

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИЗУАЛЬНЫХ МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ.....	6
1.1 Сущность наглядного метода обучения географии.....	6
1.2 Использование кинофрагментов на уроках географии как средства визуализации.....	17
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	25
2.1 Применение кинофрагментов на уроках географии «Материков и океанов» в 7 классе.....	25
2.2 Технология составления кинофрагментов.....	45
ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ.....	50
3.1 Апробирование методики использования кинофрагментов на уроках географии.....	50
3.2 Анализ полученных результатов на применение кинофрагментов художественных фильмов на уроках географии.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Тема моей выпускной квалификационной работы «Методика применения кинофильмов для развития познавательной компетенции обучающихся на уроках географии». Данная тема вызвала у меня большой интерес вследствие ее актуальности. Сейчас все школьники отлично знакомы с различным спектром средств информационно-коммуникационных технологий. Спецификой их обучения является то, что они более четко усваивают новые знания наглядным способом, так как более 80% обучающихся являются визуалами.

Кинофильмы значительно помогают учителю возбудить интерес у обучающихся к изучению новой темы. Отбор кинофрагментов из художественных фильмов для использования на уроках географии требует значительных усилий и большого количества времени у учителя, но в то же время сильно облегчает достижение поставленных результатов обучения.

Использование кинофрагментов на уроках географии целесообразно и необходимо, так как именно в географии наиболее эффективным способом можно показать особенности природных территорий, отличительные черты растений и животных, населяющих их, причины происхождения физических процессов и явлений, продемонстрировать причинно-следственные связи всех компонентов природы.

Цель исследования - создание методики применения кинофильмов на уроках географии для развития познавательной компетенции обучающихся.

Для достижения поставленной цели в работе были сформулированы следующие задачи:

- изучить методическую литературу по теме работы;
- определить список художественных фильмов;
- выделить фрагменты кинофильмов с физико-географическими явлениями и объектами природы;

- составить вопросы к фрагментам кинофильмов для применения их на уроках географии

- апробировать материалы выпускной квалификационной работы в школе.

Объект исследования - аудиовизуальные средства обучения.

Предмет исследования - видеофрагменты кинофильмов и их применение в обучении школьников на уроках географии.

Методы исследования:

- изучение и анализ педагогической, научно – методической, учебной, учебно-методической литературы по теме исследования.

- изучение и систематизация отечественной и зарубежной киноиндустрии

- составление карты

- анкетирование

- анализ результатов деятельности

Практическая значимость работы заключается в определении методов и условий формирования познавательных компетенций у обучающихся с применением кинофрагментов на уроках географии, а так же создании базы кинофрагментов с составленными к ним вопросами. Материалы данной работы можно использовать в практической деятельности учителей географии.

Данная работа состоит из трех глав. В первой теоретической главе показаны основы представлений о визуальных методах обучения географии и использование кинофрагментов на уроках географии как средства визуализации. Вторая глава содержит методику применения кинофрагментов на уроках географии в курсе «Физической географии материков и океанов» и технологию составления кинофрагментов. В третьей главе приведено апробирование методики использования кинофрагментов на уроках

географии и анализ полученных результатов. В работе использовался 41 источник, из них 4 электронных ресурса, 4 приложения и 5 рисунков.

ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИЗУАЛЬНЫХ МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ.

1.1 Сущность наглядного метода обучения географии.

Информация – это продукт мыслительной деятельности. По мнению известного советского психолога А.Н. Леонтьева «единственным источником мышления является чувственное восприятие».

Человек получает информацию из окружающей среды с помощью пяти сенсорных каналов: слуховой, зрительный, обонятельный, вкусовой и кинестетический. Репрезентативная система кодирует в сознании человека сенсорную информацию, получаемую им благодаря каналам восприятия. В психологии каждый из этих каналов принято называть модальностью. В зависимости от подавляющей роли какой-либо модальности восприятия делятся по видам: одна из модальностей является ведущей, а другие – дополняют восприятие предмета. Всего в учебном процессе выделяется три системы восприятия информации: аудиальная, визуальная и кинестетическая. Психологи доказали, что в процессе обучения нужно обязательно принимать во внимание образовавшиеся методы и приемы получения знаний [7].

Цели и задачи, поставленные перед современным образованием, постоянно изменяются, главный упор ставится уже не на овладение знаниями, умениями и навыками, а на формирование “компетентности”. Многие соглашались с требованиями современного общества, предъявляемыми к образованию, многие выражают свое несогласие, но адаптировать методические приемы и средства к современному образовательному процессу необходимо, потому что методика, как и общество развивается по спирали, улучшая и совершенствуя хорошо функционирующие старые приемы - одним из которых является визуализация.

Психологи полагают, что более 80% современных школьников являются визуалами и только лишь около 20% аудиалы и кинестетики. Это

вполне объяснимо, имея в виду первенство клиповой культуры во время мировой компьютеризации, поэтому для школы значительно важно вовремя вносить поправки в преподавание согласно требованиям общества потому что, по мнению М.А.Рыбниковой «разумной методикой обеспечивается и успеваемость, и выполнение программы, и дисциплина, и эффективность работы учителя, и последующий рост и развитие потенциала ученика». Я думаю, что выражение компетентного человека в области образования являются актуальными и сейчас [13].

Основные ведущие компетенции, формирующиеся методом визуализации (по Хуторскому А.В.) подразумевают формирование умений у обучающихся определять и использовать необходимую информацию, работать в команде, на протяжении всей жизни иметь готовность к постоянному саморазвитию. Подготавливает и создает благоприятные условия для их формирования именно визуализация [41].

Ценностно-смысловые компетенции формируются благодаря электронным конспектам, планам, схемам, индивидуальным и групповым презентациям, мультимедийным учебникам и книгам, развивающим интеллектуальным компьютерным играм. В учебной и другой деятельности имеющиеся компетенции предоставляют обучающемуся механизм его самоопределения.

Значимую развивающую роль в приобретении знаний играет интерактивная доска. Обучающиеся получают наглядную возможность корректировки и предупреждения ошибок. Использовать интерактивную доску можно для демонстрации изображений, картин, карт; для оформления и коррекции творческих работ, для групповой работы обучающихся на различных этапах урока. С помощью реальных объектов и информационных технологий вырабатываются умения самостоятельно производить учебно-познавательные компетенции [8].

Общепредметные и коммуникативные компетенции, способствующие умению взаимодействовать в группе, генерировать коммуникативное поле и целесообразно использовать возможности интернета, формируются благодаря умению создавать презентации, варианты электронных схем, учебные и внеучебные программы; возможности интегрировать науку и видеть в частном целое. Большое количество тренинговых дисков обеспечивает возможность самостоятельно контролировать усвоение своих знаний, умений и навыков; находить проблемы, повышать результаты. Данные тренинги дают учителю возможность проводить постоянный контроль усвоения знаний, выработки навыков и умений на уроках географии. [21].

Достаточно большое разнообразие видов визуализации существует на уроке: развернутые вопросы и ответы, опорные планы, схемы, таблицы и конспекты, презентации, видеоролики, а также фрагменты кинофильмов. Все эти средства являются методами зрительного восприятия. Они помогают создать оснащенный мультимедийной техникой кабинет географии, в котором должен иметься компьютер с доступом в интернет, интерактивная доска, принтер, сканер, мультимедийные средства.

Главным достоинством визуализации является то, что ее можно использовать при объяснении нового материала; при повторении и закреплении нового материала; при контроле и систематизации знаний; при обобщении знаний; при выполнении домашнего задания, а также при заучивании наизусть; при работе с текстовым материалом; при самостоятельной работе, то есть на всех этапах проведения урока. Учитель должен самостоятельно определить место применения метода визуализации в учебном процессе [9].

Наиболее популярная и часто используемая учителями составная часть визуализации на уроке географии – это презентация. Она чаще всего используется учителем как фрагмент урока: подбирается иллюстративный

материал, географические факты; складывается образная или сравнительная характеристика какого-либо физического объекта, формируется иллюстративный видеоряд, например в виде карт, возможно, с использованием видеофрагментов; могут быть использованы и демонстрационные программы. Реже учитель проводит уроки-презентации, такие как урок-лекция, урок-путешествие, урок-исследование, которые в большей степени подходят для проведения уроков в старших классах.

Одним из самых активно-деятельностных средств при работе с текстом на уроке является опорная схема. Учитель всегда должен понимать, что схема это не самоцель, а лишь метод концентрации внимания на тексте, проблеме; регулятор внедрения обучающихся в материал повествования. Главное значение схемы - помощь обучающимся в представлении о содержании, проблематике, значении текста. Преимущество зачастую отдается схемам, которые возможно применить в работе с любым текстом [14].

Н.Н. Баранский, говоря об особенностях школьного предмета географии, указывал, что «ни один из других предметов в такой степени не нуждается в наглядности и занимательности, как география, и в то же время, ни один из предметов не представляет более благоприятного поля для применения наглядных и занимательных способов преподавания, как география». Это не отвлеченные понятия, а конкретные, доступные нашему непосредственному восприятию [3].

Значение применения наглядных средств в обучении географии очень велико. Наглядность, в первую очередь, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на главном – сложить основной образ темы, помогающий крепко усвоить и запомнить материал, который является одним из главнейших методических приемов усвоения и закрепления знаний предмета [11].

Большое самостоятельное значение в географии имеют наглядные образы. Обучающиеся по внешнему облику должны отличать предметы, разнообразные территории (местности), физические и экономические явления, которые могут быть изображены в наглядном виде. Одновременно эффективнее происходит процесс мышления на основании сильных и ярких образов; живое восприятие часто служит для обращения к теоретическому мышлению [19].

Невозможно представить современный урок географии без наглядного обучения. Одной из ключевых функций средств обучения служит обеспечение наглядности в процессе усвоения знаний. Особенно важным это является из-за того, что в процессе изучения физической и экономической географии обучающиеся сталкиваются с объектами и явлениями, которые недоступны для их непосредственного восприятия. Вместе с тем, в реальных предметах, изучаемых в естественных условиях, зачастую трудноразличимы отдельные существенно значимые признаки, и для их обособления следует использовать модели, схемы, чертежи и т.д. Наглядные средства обучения являются одним из основных источников знаний, работа с которыми развивает познавательные способности обучающихся, их речь и мышление, помогает им постигнуть элементарные методы научных исследований и множественные умения. Благодаря этому учитель географии должен знать и уметь рационально применять все возможности и потенциал наглядного обучения. В настоящее время учитель географии реально может использовать в процессе обучения абсолютно разные технические средства обучения и этот огромный объем средств массовой информации (телевизионные передачи и кинофильмы, фотографии, компьютерные технологии и др.), который во все больших количествах поступает в жизнь обучающихся. Вследствие этого некоторые формы и средства наглядности отходят на второстепенный план. Но достижение успеха в усвоении

географических знаний возможно только при согласованном использовании всех возможностей и средств наглядного метода обучения [16;22].

Существует большое количество видов наглядности, которые позволяют учителю создавать более полные образы изучаемых объектов и явлений:

1. Таблицы – необходимы для формирования у обучающихся многих географических понятий при большой значимости проведения логических действий, серьезно облегчающих понимание и запоминание изучаемого материала. Работая с таблицами, обучающиеся не только лучше усваивают географические закономерности, а также оттачивают свои навыки работы с цифровым материалом. С помощью таблиц наиболее проще и в то же время совершеннее научить обучающихся проводить причинно-следственные связи, ориентироваться в них, выделять самое важное из всего ряда фактов. Чаще всего используются таблицы, имеющиеся в учебниках и книгах, но методически верно вывешивать таблицу перед классом. Таблица должна быть легко читаемой, наглядной и несложной, не должна быть перегруженной лишними данными.

Сложные, массивные таблицы неудобны для изучения, они нечётко и неточно передают основные факты и закономерности. Обязательно у каждой таблицы должно быть название для более четкого понимания её содержания. Требуется демонстрация единиц измерения. Приведённые в таблице цифры лучше всего давать в одних и тех же единицах измерения, потому что тогда более четко и ясно будет выражено основное значение таблицы. Или же для лучшей наглядной демонстрации единицу измерения выделяют в специально отведенную графу. Помимо цифр в таблице могут быть опубликованы относительные и сравнительные характеристики, так же можно применять систему условных знаков и обозначений.

2. Схемы — помогают создать просто запоминающийся графический образ, лучше понять происхождение данного объекта или процесса. Активно

применяют схемы как в физической, так и в экономической географии. Также часто используются систематизирующие схемы, схемы причинно-следственных связей.

Наиболее ярким примером схемы для использования в физической географии может быть схема круговорота воды в природе.

3. Профиль – это воображаемое вертикальное сечение, разрез какого-либо участка земной поверхности, земной коры, гидросферы или атмосферы по заданной линии. Профили могут использоваться для лучшего представления о формах рельефа на местности, изображённой на плане с помощью горизонталей. При черчении профиля обучающиеся закрепляют навыки работы с географической картой.

По классификации профили бывают геологическими, почвенными, климатическими, гипсометрическими. При помощи профиля обучающимся легче представить и понять любой процесс или природное явление в общем виде, например с помощью профиля высотной поясности можно показать типичную смену природных зон при поднятии вверх.

4. Графики – трансформируют цифровой материал для иллюстрирования какого-нибудь процесса во временных рамках. В физической географии более часто встречаются гипсографические кривые, где по горизонтали откладывают расстояние, а по вертикали - высоту суши и глубину морей и океанов. Графики представляют подробную визуальную характеристику рельефа земной поверхности.

Чаще всего график является результатом систематизации, он лишь регистрирует абсолютные точки явления. В интервалах между данными точками могут происходить значительные колебания, и если это существенно важно, то точки нужно соединить пунктирной линией. Многие графики внешне друг на друга похожи, но они могут демонстрировать абсолютно разные процессы. Графики можно использовать и для демонстрации

нескольких процессов параллельно. Для большей наглядности график может быть продемонстрирован с рисунком.

Методика работы с графиком похожа на методику работы с таблицей или диаграммой: сначала определяется, что показано, затем проверяются цифровые показатели, а далее они сравниваются и происходит проведение итогов.

5. Диаграммы являются самым распространённым видом наглядных пособий. Главная их функция - это наглядно передать количественные пропорции. Диаграммы разделяют на столбиковые, круговые, кольцевые, кубические, квадратные, многоугольные, объёмные и фигурные. Часто в одном наглядном пособии совмещаются разные виды диаграмм. Вместе с тем, отдельный вид может быть осложнён.

Для графической передачи абсолютных величин чаще всего используют столбиковые диаграммы. Лучше располагать столбики от больших к меньшим. Основным достоинством данного вида диаграмм является исключительная простота. Иногда возможно применять совмещённые и связанные между собой диаграммы, с помощью которых можно отразить динамику нескольких явлений.

Если нужно отразить удельный вес некоторого явления в их общей сумме, целесообразно применять круговые диаграммы. Реже используют составные круговые диаграммы, в которых каждый сектор круга отображает две или более величин. Изображённые на круговой диаграмме соотношения необходимо дополнять вспомогательными диаграммами, которые конкретизируют какой-либо процесс или явление, вставленными в основную диаграмму.

Кольцевые диаграммы похожи на круговые, но имеют существенные отличия. В кольцевых диаграммах закономерности воссоздаются другими средствами. С использованием "площадных" диаграмм появляется возможность показать удельный вес какого-нибудь явления в составе

другого; сравнить некоторые величины. Диаграмма нагляднее передает явление, если её модель по меньшей мере хоть немного внешне повторяет демонстрируемое явление. Многообразны диаграммы, которые выражают величины масштабными рисунками - очертаниями. Фигурные диаграммы могут быть смешанными. Они имеют много общего с фигурными рисунками масштабного типа, которые применяются для соотношения величин и явлений.

6. Графика на классной доске. Это рисунок учителя на доске в классе. Его можно отнести к графическим наглядным пособиям. Рисунок изображается на «глазах» обучающихся в одно время с объяснением учителя. Это поддерживает их концентрацию внимания, помогает созданию верных и более точных географических представлений. Обучающиеся фиксируют рисунок учителя себе в рабочую тетрадь. Благодаря этим рисункам, они в любое время могут самостоятельно вернуться к ранее изученному материалу. Перелистывая свои тетради ученики как бы случайно осмысливают содержание рисунков и повторяют пройденный материал.

7. Учебные географические карты позволяют обучающимся заместить непосредственное изучение материков и океанов и других физических объектов на поверхности Земли. Карты способствуют представлению образа изучаемых территорий с их ведущими отличительными чертами.

8. Глобус - это трехмерная модель Земли. Она, в отличие от карты, обладает уникальным преимуществом сохранять схожую форму Земли, а так же передавать конфигурацию ее поверхности без искажений.

9. Учебник географии является комплексным средством обучения географии. Работая с ним совмещаются приемы работы с текстом учебника, с статистическим и картографическим материалом, с таблицами, схемами, иллюстрациями и т.д.

10. Учебные картины – создают у обучающихся представления о различных географических объектах и явлениях, не подходящих в

соответствии отдаленности либо любых других причин непосредственному пониманию и созерцанию. Картины являются одним из самых важных и наиболее продуктивных средств визуализации. Хорошая картина успешно описывает важнейшие географические закономерности. Картины определены, их удобно переносить, они просты в демонстрации, содействуют эстетическому воспитанию обучающихся [12].

Преимуществом картины является то, что ее можно использовать на всех этапах урока с разными целями. Картины применяются до объяснения темы урока и необходимы как средство формирования первоначальных представлений. Картина может заинтересовать обучающихся, повысить их познавательную инициативность, а если грамотно поставить вопросы, то даже создать проблемную ситуацию. Картина может использоваться и после объяснения материала подходящего вопроса или темы урока и осуществлять роль иллюстрации. Вполне допустимо и применение картины по ходу объяснения материала урока, так как она является одним из средств формирования географического понятия.

Демонстрируя картину обучающимся необходимо помнить, что одного ее содержания недостаточно для восприятия изображаемых на ней процессов и явлений. Требуется объяснение картины, которое может быть в форме рассказа или беседы. Рассказ используют, если содержимое картины не до конца понятно, является новым, или когда по характеру композиции картина обращает на себя внимание не только благодаря основным ведущим (географическим) закономерностям, но и одиночным мелочам. Если картина имеет достаточно простое содержание для ее осознания без препятствий, её гораздо лучше проиллюстрировать посредством беседы. Этим методом учитель не только обучает смотреть и видеть, но и еще обнаруживать и осмыслять.

11. Модели и коллекции – используются для формирования у обучающихся представлений и понятий о множестве конкретных предметов, затрагиваемых в школьном курсе географии.

12. Географические наблюдения. Школьными программами по географии рассчитаны практические и самостоятельные работы в форме наблюдений на местности. Они проводятся, в большинстве случаев, во время экскурсий или на специально оборудованных площадках, с помощью которых непосредственно осуществляется принцип визуализации.

13. Цифровые образовательные ресурсы. Они имеют направленность не только лишь на формирование знаний и умений, но и на выработку навыка творческой деятельности. Компьютер в школе является ведущим и ярчайшим наглядным средством обучения, инструментом сопровождения абсолютно разных уроков географии.

14. Кинофильмы. Именно в них объекты и явления в наибольшей степени приближены к реальности. Трудно переоценить значение звукового фильма. Обучающиеся могут не выходя за стены класса услышать шум моря, грохот извержения вулкана, пение птиц, звуки леса или даже производственного процесса.

Некоторые кинофильмы могут служить самостоятельным источником знаний, другие применяются для демонстрации и подтверждения слов учителя, визуализируя их. Кинофильмы, в которых содержится объемный фактический материал, с большим преимуществом используются для систематизации и повторения пройденного материала [10;18].

Из личного, хоть и очень небольшого, опыта проведения уроков географии на педагогической практике в школе, я могу сделать вывод о том, что роль наглядных средств обучения и метода визуализации в преподавании географии очень велика. Ни один из школьных предметов не позволяет более благоприятной области для использования наглядных и занимательных способов преподавания, как география.

Визуализация способствует проявлению интереса у обучающихся к предмету, помогает формированию географических представлений о физических явлениях и процессах, что очень благоприятно влияет на качество и уровень знаний обучающихся. Я считаю, что именно поэтому каждый учитель географии должен осознать всю значимость принципа визуализации, знать ее разновидности и владеть методикой применения на уроках.

1.2 Использование кинофрагментов на уроках географии как средства визуализации.

Перед тем как использовать тот или иной кинофильм, учителю обязательно нужно внимательно его изучить, осознать соответствие определенной педагогической цели, в какой мере он отвечает дидактическим требованиям. При первоначальном просмотре кинофильма учителю необходимо решить для себя, как он будет использовать его: полностью или фрагментарно. Полностью использовать кинофильм на уроке конечно невозможно, поэтому на практике учитель обычно действует в следующем порядке: просмотрев кинофильм полностью, он отбирает небольшие фрагменты, а уже затем определяет точный порядок и специфику их демонстрации.

На уроке может быть актуален и применен правильно подобранный материал практически из каждого художественного кинофильма, который учитель проиллюстрирует учебным текстом, составленным заранее. Полученный в конечном итоге кинофрагмент преобразуется в учебный фильм. Он способствует формированию у обучающихся представления о механизме возникновения различных природных процессов и явлений, о флоре и фауне материков, о климатических особенностях той или иной территории и т.д.

Кинофрагменты демонстрируют и дополняют в надлежащий момент урока повествование учителя, не изменяя общности и логической

очередности изложения учебного материала. Учителю крайне необходимо обратить свое внимание на повествуемый текст и определить, в какой степени он совпадает теме данного урока. Если необходимо, можно отключить звуковое сопровождение и прокомментировать действие в кинофрагменте согласно целям и задачам изучаемой темы [31;32].

Учитель все же может решить, что кинофильм будет показан в полном объеме, то желательно сначала обдумать вопросы и задания, чтобы правильно сформировать понимание кинофильма в требуемом направлении, организовать его просмотр осознанно и целеустремленно. Обязательно перед воспроизведением учителю необходимо конкретно и ясно сформулировать цель просмотра, установить отношение между изучаемой темой информацией в кинофильме, концентрируя внимание на важные факты, которые обучающимся необходимо уяснить.

В заключении учитель ставит перед обучающимися несколько вопросов, которые мотивируют их внимательно и целеустремленно смотреть на экран и следить за происходящим там событиями. Детальная предварительная работа по подготовке обучающихся к восприятию кинофрагментов гарантирует достаточно высокую результативность применения кинофильма на уроке географии.

Учитель может использовать на уроке фрагменты заметок, демонстрирующих вопросы изучаемой темы. Компьютер позволяет воспроизводить кинофрагмент в замедленном действии, при необходимости повторно его показать обучающимся или же вообще остановить фрагмент, чтобы они могли более тщательно и подробно его проработать методом обсуждения на уроке.

Исследования американского педагога Эдгара Дейла показали, что люди запоминают 20% услышанного, 30% увиденного, 50% того, что слышали и увидели и 70% того, о чем говорят и пишут.

В обсуждении, проводимом после показа кинофрагмента, учитель просит обучающихся ответить на предварительно поставленные вопросы. Далее ему необходимо понять, какие вопросы обучающиеся плохо поняли или усвоили. Вместе с ними он классифицирует и соотносит увиденное с содержанием данного урока, делает выводы и подытоживает полученные знания. Важную особенность, которую должен знать учитель, это то, что существенно лучше обучающиеся воспринимают и запоминают кинофрагменты, которые они просмотрели в начале урока, в меньшей степени – в середине урока, и слабо - в конце урока. Продолжительность кинофрагментов не должна превышать 1-2 минут, их количество, используемое на одном уроке - до пяти, чаще от одного до трех.

После того, как обучающиеся посмотрят кинофрагмент, им необходима небольшая пауза длительностью 1-2 минуты, так как напряжение во время просмотра видео достаточно велико и обучающиеся нуждаются в отдыхе и времени для обдумывания увиденного [33].

По моему мнению, использование таких кинофрагментов возможно на всех этапах урока и изучения темы. Существенно важно, чтобы показ кинофрагмента не стал самоцелью урока, чтобы он не заменил собой изучаемый материал урока географии. Следовательно, начиная изучение новой темы, нужно продумать систему привлечения какого-либо кинофрагмента, отвечая для себя на вопросы: «Что необходимо просмотреть? На каком этапе урока? Каково будет количество видеоматериала? И самое главное - какова цель применения кинофрагмента?»

Точно не ответив на все эти вопросы, учитель рискует превратить урок в обычный просмотр художественного фильма, которых в жизни обучающихся более чем достаточно. При использовании кинофрагментов необходимо не забывать о важнейшем методическом приеме. Кинофрагмент нужно внедрить в содержание работы на уроке. Следует объяснить обучающимся, с какой целью Вы собираетесь продемонстрировать его, что

они должны усвоить себе в результате просмотра. После завершения показа кинофрагмента учителю требуется узнать, как класс воспринял смысл кинофрагмента, что в нем продемонстрировано и как это связано с поставленным вопросом, то есть достигнута ли цель показа. Затем необходимо обязательно показать связь содержания кинофрагмента с той предстоящей работой, которую Вы организуете с обучающимися. Другими словами, как уже ранее было сказано, кинофрагмент не должен быть единичным моментом урока, как бы показ ради показа. Его содержание должно работать на методическую цель учителя.

Нередко бывает так, что учитель найдя очень интересный кинофильм, к сожалению не может правильно соотнести его с целью урока, с материалом учебника. Поэтому кинофрагменты обучающиеся должны не просто просмотреть, но и проанализировать их. Одной из задач учителя является научить обучающихся аналитической работе с кинофрагментом. Вопросы и задания к продемонстрированному на уроке видеоматериалу должны быть самыми разнообразными. Обучение с применением видеоматериала в значительном смысле преобразует понимание на более качественный уровень. Перед воспроизведением кинофрагмента учитель обязательно должен создать установку на его восприятие [35].

Из этого следует, что применяемый на уроках географии видеоматериал обязательно должен отвечать возрастным особенностям обучающихся. Так же учителю необходимо помнить о соответствующей количеству показанного видеоматериала. Учитель должен уметь методически грамотно вводить его в структуру урока и обязательно использовать содержание кинофрагментов в теме урока.

Высокоэффективность применения кинофрагментов на уроках заключается в том, что обучающиеся сравнивают образы, сложенные ими в жизни с образами, которые представлены в кинофрагменте. Существуют такие обучающиеся, которые приходят к интересу изучения темы лишь после

просмотра кинофрагмента о каком-либо объекте или явлении природы. Именно таким школьникам в большей степени кинофрагменты помогают приобрести более глубокое представление о протекающих процессах в мире вокруг них самих, а анализ происходящего позволяет определить главные особенности восприятия увиденного [26].

Современные цели и задачи усовершенствования процесса обучения требуют использования комплексного подхода к применению учебных видеопрограмм, потому как наибольший педагогический эффект приобретается при наилучшем совмещении видеоматериала с традиционными средствами наглядности. Комбинирование кинофрагмента с демонстрируемым исследованием, практической работой, таблицами и графиками, анализированием моделей и натуральных объектов, географических карт, работой с текстом учебника, просмотром и прослушиванием традиционных аудиовизуальных средств обучения и т. п. дают возможность сделать урок более деятельным и энергичным, содействует его оптимизации.

Для грамотного использования кинофильмов на уроке необходимо знать две стороны данной проблемы: техническую и методическую.

Техническая сторона. Для показа кинофрагментов обучающимся на уроке необходимо наличие видеовоспроизводящей техники, находящиеся непосредственно в кабинете географии. Это может быть персональный компьютер или ноутбук с обязательно имеющейся программой воспроизведения видеоматериала, такие как Windows Movie Maker, Windows Media Player, Media Player Classic и другие [20].

Методическая сторона. Методические приемы работы с фрагментами художественных кинофильмов значительно не отличаются от приемов работы с учебными кинофильмами.

Какими должны быть план и вопросы к кинофрагментам, учитель решает по собственному усмотрению на отдельном конкретном уроке.

Обучающиеся должны выполнять задания и отвечать на вопросы как до просмотра кинофрагмента, так и после завершения его демонстрации. Последняя форма работы более сложная, но она помогает развитию у обучающихся зрительной и слуховой памяти, способствует наилучшему усвоению материала урока. Учитель способен оценить саму постановку вопросов обучающимися, он может обсудить заданные вопросы на уроке или дать их в качестве письменного домашнего задания, поставив сразу две отметки — за вопросы и за ответы. На этапе применения полученных знаний или для систематизации нового материала учитель вправе предложить обучающимся, выключив звуковое сопровождение, самим озвучить либо тот кинофрагмент, который они просмотрели до этого, или похожий по смыслу, но с которым обучающиеся еще не ознакомились.

Современному учителю предоставляется уникальная возможность применения широкого перечня информационно-коммуникационных средств обучения, среди которых ставший доступным и обыкновенным, а также универсальным является персональный компьютер с видеопроектором, позволяющим использовать видеоматериалы, в том числе и кинофрагменты, для поддержки и сопровождения учебного процесса. Следует заметить, что введение видеоматериала в процесс обучения изменило характер традиционного урока, делает его более интересным и динамичным. Также применение художественных фильмов на уроках способствует расширению общего кругозора обучающихся, обогащает и преумножает объем их предметных знаний [5;17].

Необходимо отметить, что кинофрагмент является не только очередным источником информации. Применение кинофильма благоприятствует развитию различных аспектов психической деятельности обучающихся, и главным образом, памяти и внимания. Во время просмотра на уроке возникает атмосфера коллективной познавательной деятельности. В данных условиях даже непоседливый обучающийся становится значительно

более сконцентрированным и внимательным, так как для усвоения содержания кинофрагмента обучающимся необходимо приложить все свои имеющиеся усилия. Следовательно, произвольное внимание изменяется на произвольное, а усиление внимания значительно влияет на процесс запоминания. Использование всевозможных каналов поступления информации (слуховой, зрительной, моторное восприятие) только положительным образом оказывает влияние на стабильность воплощения учебного материала различной категории.

Из этого следует, что психологические особенности влияния кинофрагментов художественных фильмов на обучающихся (умение управлять вниманием каждого обучающегося и групповой аудитории, оказывать влияние на объем долговременной памяти и улучшение твердости запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на обучающихся и усиливать мотивацию к процессу обучения) помогают углублению учебного процесса и способствуют созданию благоприятных условий для формирования языковой и социокультурной компетенции обучающихся [11].

Кинофильм дает достаточно сильное эмоциональное воздействие на обучающихся, влияет на формирование личностного отношения к увиденному. Следующим преимуществом кинофильма служит естественность изображения реальной действительности, использование крупного плана, ненавязчивое представление информации, выразительность и живописность, наличие звукового сопровождения. При контакте с происходящим на экране у обучающихся формируются представления о природных процессах и явлениях, наиболее приближенных к естественным.

В противоположность печатному тексту или аудиоматериалам, имеющим высокое информативное, образовательное, развивающее и воспитательное значение, кинофрагмент имеет отличительное преимущество, которое содержит в себе всевозможные стороны акта речевого взаимодействия. За исключением содержательной стороны общения,

кинофрагмент имеет визуальную информацию о месте явления, его внешнем облике и невербальном поведении обучающихся в определенных условиях, вызванных весьма часто особенностями возраста, пола и психологическими индивидуальностями каждого обучающегося.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.

2.1. Применение кинофрагментов на уроках географии «Материки и океанов» в 7 классе.

География, как школьный предмет, является удобной площадкой для использования кинофрагментов в образовательном процессе. Их применение в школьном курсе 7 класса по географии является незаменимой составной частью учебного процесса. Собственно в данном школьном курсе географии формируются наиболее значимые и всеобъемлющие представления о внешних образах и неповторимых чертах природы материков и океанов нашей Земли. Учитель, используя кинофрагменты в данном курсе, способен более детально и четко передать эти образы обучающимся, которые поспособствуют основательному усвоению материала школьниками. Главным достоинством кинофрагментов является то, что именно в них объекты и явления в наибольшей степени приближены к реальности. Чаще всего они несут в себе существенный объем информации, визуально передавая специфику физических явлений природы, более конкретно передают фактический материал [34].

По причине стремительного прогресса и развития информационно-коммуникативных технологий учитель получил возможность широкого использования аудиовизуальных средств обучения на всех формах проведения уроков географии. Современные обучающиеся лучше всего воспринимают действительность через построение зрительного образа. Обучающиеся-визуалы хорошо понимают динамичные процессы и явления, сравнивают и сопоставляют факты. В школе такие обучающиеся, как правило, самые беспроблемные. Они внимательные, всегда сосредоточены в процессе урока, более усидчивы. Визуалам значительно легче дается освоение предмета географии. Такие обучающиеся охотно записывают конспекты уроков и стараются выделять в них самую важную

информацию различными способами, такими как построением таблиц, схем, графиков и карт.

Современные учёные доказали, что до 90% получаемой информации, которую обрабатывает мозг человека - это визуальные данные. Из этого необходимо сделать вывод о том, что применение кинофрагментов на уроках географии исключительно положительным образом сказывается на усвоении обучающимися пройденного материала [29].

Структура и содержание урока географии строится на основании выбора учителем необходимых кинофрагментов. Его разработка и организация проведения во многом определяют успех того, как будет грамотно и верно выстроен урок и какие планируемые результаты обучения должны быть достигнуты. Количество затраченного времени при правильной подготовке и организации урока оправдывается фундаментальностью освоения материала и глубиной его изучения, основательным усвоением и существенным сбережением временных рамок.

Механизм подготовки к уроку с применением кинофрагментов и основные требования к ним:

- отбор художественных фильмов;
- просмотр отобранных кинофильмов;
- оценка отобранного видеоматериала на соответствие требованиям программы, учебнику, уровню подготовки обучающихся;
- определение структуры урока и обозначение методов, форм и приемов работы, используемых на уроке;
- подготовка к этапу применения кинофрагмента, сопровождение методом объяснения и дополнения в процессе демонстрации кинофрагмента, а также вопросов для обучающихся, как до показа видеоматериала, так и после него;

- разработка и создание конкретного конструкта урока, содержащего весь материал, предоставляемый в тесной взаимосвязи с используемым кинофрагментом.

Самой главной и ведущей задачей, стоящей перед учителем, является методически верное определение и выбор художественного фильма, который целесообразно использовать на уроке географии в 7 классе. Выбранный кинофильм необходимо заранее просмотреть, а для лучшего понимания даже несколько раз. Видео просмотр позволит учителю определить, каким образом его методически верно использовать, а также установить длительность показа всего кинофильма или фрагментов. Все эти моменты помогают разработать методику наиболее соответствующего требованиям использования кинофильма при разрешении подходящих образовательных задач [37].

После детального просмотра и изучения кинофильма учитель решает, с какой целью он должен его продемонстрировать обучающимся:

- для изложения нового материала или для расширения и укрепления ранее изученного;
- определяет время для показа кинофрагментов на этапах урока (в начале, в середине или в конце);
- решает, без перерыва или с небольшими паузами воспроизводить кинофрагменты;
- конкретизирует, в какое время показа кинофрагмента необходимо помочь обучающимся дополнительными комментариями;
- устанавливает, какие вопросы нужно поставить перед обучающимися по материалам кинофрагмента.

Уроки с использованием кинофрагментов необходимо выстраивать таким образом, чтобы демонстрируемый видеоматериал отвечал целенаправленным результатам овладения темой, способствуя в наиболее

приемлемой для понимания и усвоения форме преподнести фактический материал обучающимся.

Учитель должен понимать, что используемые кинофрагменты не являются отдельным универсальным средством визуализации, которое может заменить другие виды деятельности на уроке. Их не стоит применять, если поставленную задачу демонстрации и объяснения значительно легче, конкретнее помогут решить другие наглядные средства обучения: схемы, диаграммы, инсталляции, презентации, карты. Одновременное использование различных наглядных средств обучения с демонстрацией кинофрагментов преумножает результативность всего урока в целом.

Применение кинофрагментов на уроке методически подразделяется на три этапа:

- выявление взаимосвязей между изучаемой темой и содержанием кинофрагмента;
- работа с кинофрагментом во время показа на уроке;
- работа с кинофрагментом после просмотра его обучающимися.

Для того чтобы материал был грамотно воспринят и усвоен в полном объеме, учителю необходимо подготовить обучающихся к восприятию кинофрагмента. Перед его демонстрацией желательно активно применять вступительную речь учителя, продолжительностью не более 5 минут, где необходимо:

- обратить внимание обучающихся на важные аспекты изучаемой темы, помочь им понять, какое выражение они приобрели в кинофрагменте;
- предоставить перед показом кинофрагмента дополнения к вызвавшим наибольшую трудность фактам;
- продемонстрировать обучающимся наличие фактических ошибок и неточностей в кинофрагменте, если таковые имеются;
- смотивировать обучающихся на внимательный просмотр кинофрагмента.

Видеоматериалы значительно помогают учителю возбудить интерес у школьников к изучению данной темы. Выбор кинофрагментов из художественных фильмов для использования на уроках географии требует значительных усилий и большого количества времени у учителя, но в то же время сильно облегчает достижение поставленных результатов обучения.

Огромную роль играют комментарии и пояснения учителя по ходу просмотра кинофрагмента. В зависимости от того, насколько доступно и понятно учитель объясняет процессы и явления, продемонстрированные в кинофрагменте, и как он показывает связь увиденного с темой урока, зависит качество понимания обучающимися фактического материала и результат всего учебного процесса [39].

Продemonстрировав кинофрагмент, учителю обязательно необходимо обратить внимание на самые сложные, вызвавшие затруднение у школьников, моменты, повторить их содержание и тем самым закрепить знания обучающихся. В самом конце этапа демонстрации кинофрагментов учитель должен подвести итоги, ответить возникшие вопросы школьников, проанализировать специфику видеоматериала.

Существуют разнообразные методы и приемы применения кинофрагментов: на этапе изучения нового материала, при повторении уже изученного и для его систематизации. По моему мнению, предлагать только какие-то определенные методические приемы неприемлемо. Кинофрагменты могут быть использованы на любом этапе урока по-разному, это зависит от постановки и решения конкретных целей и задач обучения, а также уровня мастерства учителя.

Для написания своей работы я изучил и проанализировал рабочую программу школьного курса географии 7 класса «География материков и океанов» и учебник Душиной И.В, Коринской В.А, Щенева В.А. После этого был выделен раздел для рационального применения кинофрагментов. Это раздел учебника «География. Наш дом - Земля. Материки, океаны, народы и

страны». При изучении Африки использовались темы уроков, такие как: «Рельеф», «Климат», «Внутренние воды», «Природные зоны», «Экваториальные леса», «Саванны», «Тропические пустыни», «Влияние человека на природу». При изучении Австралии: «Географическое положение. История открытия и исследования. Рельеф и полезные ископаемые», «Климат», «Внутренние воды. Органический мир. Природные зоны». При изучении Южной Америки: «Рельеф», «Климат», «Внутренние воды», «Природные зоны», изменение природы человеком». При изучении Антарктиды: «Географическое положение. Открытие и исследование», «Природа материка». При изучении Северной Америки: «Рельеф», «Климат», «Внутренние воды», «Природные зоны. Изменение природы человеком». При изучении Евразии: «Рельеф», «Климат», «Внутренние воды», «Природные зоны» [21].

Кинофрагменты целесообразнее всего использовать совместно, комплексно, так как зачастую они одновременно включают в себя информацию и о природных явлениях и процессах, и о рельефе данной территории, и о растительном и животном мире района. Такой метод применения кинофрагментов помогает обучающимся сформировать наиболее достоверное представление о каком-либо объекте или явлении. Но иногда бывает и так, что кинофрагмент содержит только лишь один элемент. Тогда учителю необходимо дополнительно продемонстрировать обучающимся другие кинофрагменты, в которых показаны иные объекты и процессы.

Перед показом кинофрагментов, учитель должен составить по ним вопросы и задания. Вопросы могут иметь открытый тип, подразумевающие получение более объемного и исчерпывающего ответа. В качестве примера можно привести такой вопрос: почему ареал обитания данного животного распространяется на несколько зон? Помимо этого учитель может применять

вопросы требующие конкретизации, к примеру какое явление показано в кинофрагменте?

Вопросы необходимы для более детального просмотра и изучения кинофрагмента, показанного животного или природного явления в видеоматериале. Учитель обязательно должен предоставить обучающимся вспомогательный материал для ответа на вопросы - это географические карты и атласы. Данное сочетание различных средств обучения предмета будет способствовать формированию знаний, умений и навыков, таких как работа с картой, так как с помощью нее образ местности будет максимально дополнен разнообразными характерными признаками [7;31].

Для методики использования кинофрагментов на уроках географии был составлен ряд вопросов с приведенными ответами для обучающихся, сформированный и выстроенный согласно программе курса 7 класса (Рис 1.).

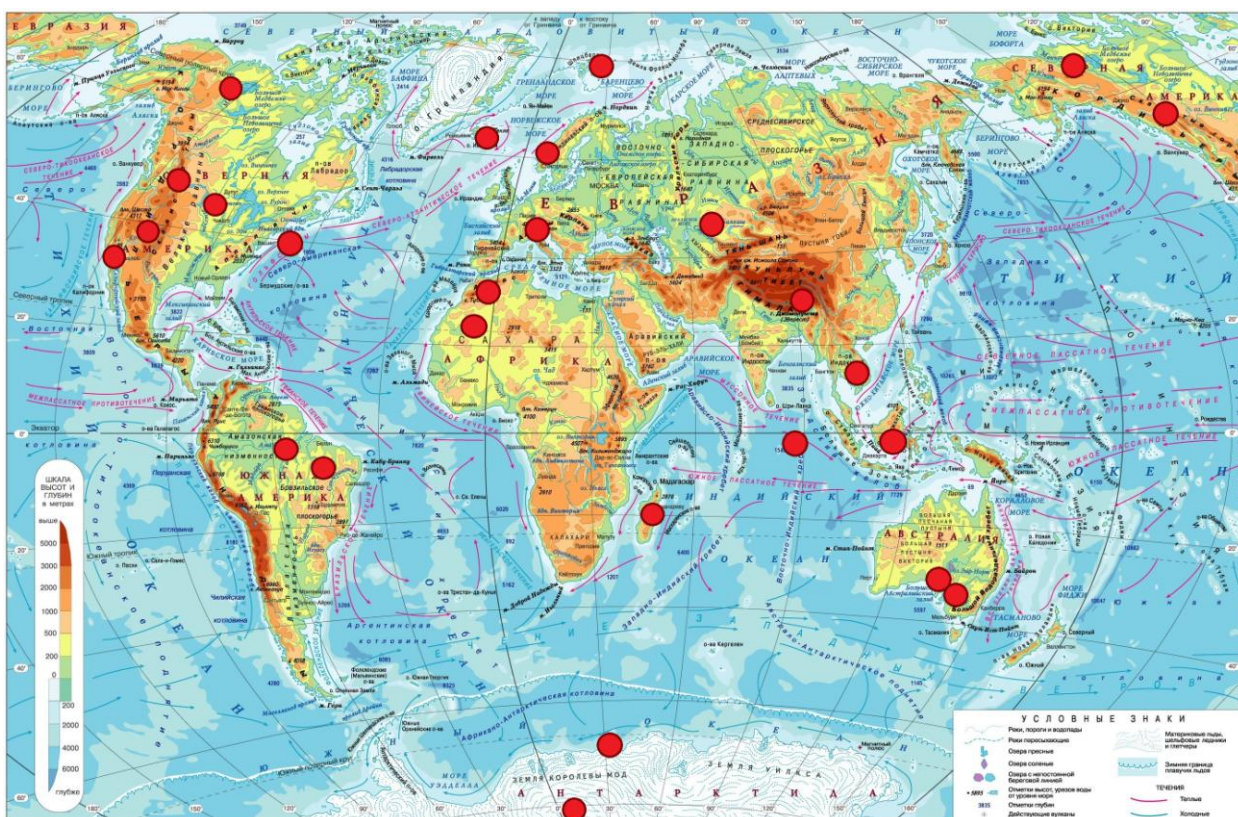


Рис 1. География кинофрагментов

Африка

Вопросы:

1. Какое животное представлено в кадре? Где оно обитает? Скажите, соответствует ли природа в кадре природе местообитания животного? Если нет, то объясните почему.

2. Какие горы показаны в видеоролике? Где находится данная местность? По каким признакам это можно понять? Как образуются оазисы?

3. Какое явление природы представлено кинофрагменте? Как оно образуется? Где и почему можно наблюдать данное явление?

4. Какое явление природы показано в кадре? В результате чего оно образуется? В каких районах Земли его можно наблюдать?

5. По какой поверхности в данном кинофрагменте идут путешественники? Как она образуется?

6. Как называется форма рельефа, изображенная в сюжете? Как она образуется? Какие горные породы показаны в кадре?

Ответы:

1. В кадре из фильма «Жизнь Пи» представлены сурикаты. Обитают в Южной Африке в районе пустыни Калахари, на территории Анголы, Ботсваны, Намибии и ЮАР. Не соответствует, так как сурикаты обитают на пустынных открытых землях, которые почти лишены растительности, а в кадре показан остров с влажными тропическими лесами.

2. В видеоролике из фильма «Королева пустыни» показаны Атласские горы и оазис в их южной части. Атласские горы находятся на северо-западе Африки вдоль побережья Средиземного моря. Оазис образуется при близком расположении к земной поверхности или выходе на поверхность грунтовых вод.

3. В кинофрагменте из фильма «Королева пустыни» представлено явление миража. Образуется в результате преломления потоков света на границе между резко различными по плотности и температуре слоями воздуха.

4. В кадре из фильма «Королева пустыни» показана песчаная буря. Она образуется путем переноса больших количеств пыли, частиц почвы, песчинок ветром с земной поверхности в слое высотой несколько метров.

5. В кинофрагменте из фильма «Королева пустыни» путешественники идут по высохшему соленому озеру - шотту. Они образуются в понижениях рельефа благодаря испарению воды и увеличению концентрации соли.

6. В сюжете из фильма «Королева пустыни» изображено ущелье. Образуется, когда река промывает себе русло, врезаясь в горный массив.

Австралия

Вопросы:

1. Определите континент и природную зону, изображенную в кинофрагменте. Объясните, почему Вы так решили.

2. Какое животное показано в сюжете? Характерно ли оно для данного материка или нет?

3. Как называется дерево, продемонстрированное в кинофрагменте? Где оно распространено? Где и для чего этот вид деревьев искусственно высаживают?

4. Какое животное показано в кадре? Назовите его приспособительные качества к среде обитания. Каковы условия его обитания?

Ответы:

1. В кинофрагменте из фильма «Крокодил Данди» изображена Австралия и зона саванн. Это можно понять по красным почвам, отсутствием травянистой растительности в скрэбах.

2. Азиатский буйвол. В Австралии в дикой природе обитают только сумчатые животные. Буйвол может быть только домашним, а он показан именно в дикой природе.

3. В кинофрагменте из фильма «Крокодил Данди» продемонстрирован эвкалипт. Он произрастает в лесах Австралии, Новой Зеландии и Тасмании.

Эвкалипты высаживают на чрезмерно влажных и болотистых землях с целью осушения территории.

4. В кадре из фильма «Крокодил Данди» показан крокодил. Крокодил обладает такими приспособительными качествами, как терморегуляция, широкая пасть с множеством острых зубов, обтекаемая форма тела. Крокодил относится к земноводным, обитает как в воде, так и на суше, является яйцекладущим.

Южная Америка

Вопросы:

1. Какая территория показана в кинофрагменте. Назовите реку, горный массив и водопад. Какова высота водопада, кто его открыл.

2. Определите зону, изображенную в киносюжете. Приведите доказательства этого. Какие растения и их приспособления к данному климату вы увидели?

3. Какое животное показано в кинофрагменте? Где оно обитает? Назовите основные приспособительные качества животного к среде его обитания.

4. Дайте определение образованию, продемонстрированному в сюжете. Где оно встречается и как образуется?

5. Как называется минерал, изображенный в кинофрагменте? Перечислите основные районы его добычи.

Ответы:

1. В кинофрагменте из фильма «На гребне» показана долина реки Ориноко, гора Рорайма и водопад Анхель. Высота водопада 979 м. Открыл водопад американский летчик Джеймс Эйнджел в 1933 году.

2. В киносюжете из фильма «Роман с камнем» изображена зона тропических лесов. Тропическая растительность (бананы, лианы, широколиственный лес), обильный ливневый дождь.

3. В кинофрагменте из фильма «Роман с камнем» показана лама. Обитает исключительно в Южной Америке. Ламы имеют густой мех для комфортной жизни в горах, копыта для лучшего передвижения и длинную шею.

4. В сюжете из фильма «Роман с камнем» продемонстрированы сталактиты - кальцитовые натёчно-капельные образования, свешивающиеся с потолка в карстовых пещерах в виде сосулек. Образуются благодаря воде, проникающей в пещеру через трещины в породе, растворяющей известняк.

5. В кинофрагменте из фильма «Роман с камнем» изображен изумруд. Крупнейшие месторождения находятся в Колумбии, Бразилии, Замбии, Египте, в России в Свердловской области - Малышевское месторождение.

Антарктида

Вопросы:

1. Какие объекты природы показаны в кадре и как они образуются? Назовите важнейшую особенность айсберга, которую должны учитывать капитаны кораблей.

2. Какие животные изображены в кинофрагменте? Где они обитают и как приспособлены к обитанию в данных условиях?

3. Какие ветры продемонстрированы в сюжете? Почему на побережье данного материка дуют постоянные сильные ветры? Как они образуются? В какой части Антарктиды они появляются? Где еще на Земле можно наблюдать такие же ветры?

4. Какое время года показано в кинофрагменте? Какова продолжительность светового дня в это время года? Какое явление продемонстрировано? Объясните механизм его образования.

5. Какое явление природы изображено в кадре? Дайте определение термину. Почему оно происходит и где его можно наблюдать?

Ответы:

1. В кадре из фильма «Белый плен» показаны айсберги. Айсберги образуются в результате откалывания от шельфовых и выводных ледников. Особенность айсбергов является то, что большая его часть находится под водой. Это послужило причиной крушения «Титаника» в 1912 году.

2. В кинофрагменте из фильма «Белый плен» изображены пингвины. Они обитают в прибрежных водах Антарктиды, Новой Зеландии, Южной Африки и Южной Америки. Толстый слой жира (около 3 см) выполняет теплоизоляционную функцию, то есть не пропускает тепло. Воздух, находящийся между перьями выполняет такую же функцию. Форма тела пингвинов обтекаемая, что идеально для передвижения в воде. Глаза пингвинов прекрасно приспособлены к условиям плавания под водой; роговица их глаз очень плоская, вследствие чего на суше птицы немного близоруки.

3. В сюжете из фильма «Белый плен» продемонстрированы стоковые ветры. Стоковые ветры - это ветры, несущие холодный воздух, под действием силы тяжести, перемещающиеся от центра материка к его окраинам. Наибольшей силы стоковые ветры достигают в Антарктиде, где воздух стекает с высокого ледникового купола материка к побережьям, достигая вблизи них больших скоростей, однако далее 8-10 км в море стоковые ветры не распространяются. Направление стоковых ветров у побережий чаще всего юго-восточное, что обусловлено сочетанием меридиональной составляющей стоковых ветров с восточным переносом воздуха вокруг материка в процессе общей циркуляции атмосферы. Такие же ветры можно наблюдать в Гренландии, на Канадском архипелаге, на Шпицбергене.

4. В кинофрагменте из фильма «Белый плен» показано лето. Продолжительность светового дня в это время года в Антарктиде составляет полные сутки. Продемонстрирован полярный день, наступление которого

является следствием наклона земной оси к плоскости эклиптики, который составляет $66^{\circ}33'$.

5. В кадре из фильма «Белый плен» изображено полярное (северное) сияние. Полярное сияние - это свечение верхних слоев атмосферы, вследствие их взаимодействия с заряженными частицами солнечного ветра. Это явление наблюдается преимущественно в высоких широтах обоих полушарий.

Северная Америка

Вопросы:

1. Где находится местность, показанная в кинофрагменте? Какая форма рельефа изображена в сюжете? Как она образовалась?

2. Определите тип погоды, продемонстрированный в сюжете. Почему вы так решили, приведите доказательства. Опишите процесс формирования этого явления?

3. Какие птицы показаны в кинофрагменте? Где они обитают?

4. Какое явление представлено в кадре? Назовите максимальную высоту волны в океане на земном шаре. Где она была зарегистрирована?

5. Как называется природное явление, показанное в кинофрагменте? Дайте определение данному термину. Когда и почему происходит это явление на северных реках?

6. Как называется род лишайников, изображенный в сюжете? Какая зона показана? Индикатором чего служит наличие лишайников в лесу?

7. В какой части Северной Америки течет эта река? Как вы можете это доказать? Эта река равнинная или горная? Какие части речной долины вы можете выделить?

8. Какие животные представлены в кадре? Перечислите приспособительные качества этого животного.

9. Какое явление показано в кинофрагменте? Дайте определение данному термину. Где можно его встретить? Каковы последствия действия явления?

10. Какое животное продемонстрировано в кинофрагменте? В какой природной зоне оно обитает?

11. Какое действие продемонстрировано в кадре? К чему привели данные действия?

12. Какое животное показано в киносюжете? В каких зонах это животное обитает? Почему ареал его обитания распространяется на несколько зон?

Ответы:

1. Данная местность, показанная в фильме «На гребне», расположена в Северной Америке в США. Представлено плато Колорадо. Такой рельеф образовался вследствие сильного воздействия ветра в условиях сухого пустынного климата.

2. В сюжете из фильма «Омерзительная восьмерка» представлена циклональная погода. Циклон – это воздушные вихри с низким давлением в центре и системой ветров от периферии к центру против часовой стрелки в северном полушарии. Циклоны постоянно появляются из-за вращения Земли, благодаря силе Кориолиса. На кадре видны слоистые, слоисто-дождевые облака, осадки в виде снега.

3. В кинофрагменте из фильма «Птицы» показаны чайки. Они обитают в прибрежных районах, в частности вблизи рыболовецких судов.

4. В кадре фильма «Идеальный шторм» представлен механизм образования циклона. Самая высокая волна в 34 метра была зафиксирована на течении Агульяс у берегов Южной Африки в 1933 году.

5. Показанное в кинофрагменте из фильма «Выживший» явление называется половодье. Половодье – это один из гидрологических сезонов водного режима реки, ежегодно повторяющийся в одно и то же время года.

Половодье может быть вызвано обильными дождями, весенним таянием снега на равнинах или летним таянием снега и льда в горах.

6. Изображенный в сюжете из фильма «Выживший» лишайник называется уснея. Показана зона тайги. Наличие лишайников говорит о чистоте воздуха.

7. В кинофрагменте из фильма «Выживший» показана река Маккензи. Она протекает на севере Северной Америки в зоне тундры, берега без древесной растительности. Река равнинная, долина реки ящикообразная. Показаны русло, пойма, террасы и коренные берега реки.

8. В кадре из фильма «Выживший» представлено стадо бизонов и напавшие на них волки. Обитают в зоне лесостепи. Бизоны обладают толстым мехом, живут стадами и быстро и легко передвигаются, несмотря на массу тела и размеры.

9. В кинофрагменте из фильма «Выживший» показан сход лавины. Лавина - это масса снега, падающая или соскальзывающая со склонов гор. Сход лавины происходит в тот момент, когда сила давления массы снега начинает превышать силу трения. Летом в горах выше снеговой линии, зимой на безлесных склонах гор крутизной от 10 до 40 градусов. Лавины имеют опасность для людей, являющейся причиной пятидесяти процентов несчастных случаев в горах, и нередко становится причиной гибели альпинистов, сноубордистов, любителей кататься на лыжах.

10. В кинофрагменте из фильма «Танцующий с волками» продемонстрирован мустанг - одичавшая домашняя лошадь. Обитает в прериях Северной Америки.

11. В кадре из фильма «Танцующий с волками» продемонстрирована охота на бизонов. Массовое истребление бизонов в коммерческих целях привело к значительному сокращению популяции.

12. В киносюжете из фильма «Танцующий с волками» показан койот или луговой волк. Он распространен в Северной Америке от Аляски до

Панамы. Хищники – это экологически пластичные виды, которые питаются мясом животных и могут обитать в разнообразных природных зонах.

Евразия

Вопросы:

1. Какое животное изображено в кинофрагменте? Где оно обитает? Перечислите несколько приспособительных признаков этого животного.

2. Какой тип льда показан в кадре? Как он образуется?

3. Какие объекты природы показаны в кадре и как они образуются? Назовите важнейшую особенность айсберга, которую должны учитывать капитаны кораблей.

4. Какая местность продемонстрирована в кинофрагменте? Назовите тип рельефа.

5. Какой процесс показан в видеосюжете? Дайте определение этому явлению. Назовите основные районы распространения данного явления.

6. Какая форма рельефа показана в кадре? Дайте ей определение. Как она образуется? Назовите основные районы распространения.

7. Какие горы представлены в кинофрагменте? Назовите их возраст и слагающие породы. Назовите наивысшую точку этих гор.

8. Какая форма рельефа изображена в кадре? Дайте ей определение. Как она образуется?

9. Какие животные показаны в кинофрагменте? Как вы это определили?

10. Какие горы представлены в видеосюжете? Назовите их возраст и слагающие породы. Назовите наивысшую точку этих гор.

11. Что показано в кадре? Почему тяжело дышать в горах и с помощью чего альпинисты решают эту проблему? Обоснуйте свой ответ.

12. Какое явление продемонстрировано в кинофрагменте? Дайте определение данному термину. Где можно его встретить? Каковы последствия действия явления?

13. Какое животное изображено в видеосюжете? Где оно обитает? Как это животное используют люди?

14. Какое растение показано в кинофрагменте? Где оно произрастает? Для чего люди высаживают его?

15. Какое растение изображено в кадре? Где оно произрастает?

16. Какая форма рельефа представлена в видеосюжете? Дайте ей определение. Как человек может использовать ее в своих целях?

17. Какая форма рельефа показана в кинофрагменте? Опишите процесс ее образования.

18. Какая форма рельефа продемонстрирована в кадре? Назовите район ее распространения.

19. Как называется явление, изображенное в видеосюжете? Из-за чего оно происходит?

20. Как называются эти рыбы, показанные в кинофрагменте? Где они распространены? Назовите отличительную особенность этих рыб.

21. Какое явление природы показано в кадре? Как оно образуется?

Ответы:

1. В кинофрагменте из фильма «Красная палатка» изображен белый медведь. Обитает в приполярных областях Северного полушария. Приспособления - белый мех, мощный слой подкожного жира, обтекаемая форма тела.

2. В кадре из фильма «Красная палатка» показан паковый лёд. Паковые льды - это многолетние площадью до 700 км², толщиной не менее трех метров, просуществовавший более 2 годовых циклов нарастания и таяния до пяти метров. Образуются в основном на мелководье. Весной тают и ломаются, летом образуют ледяную кашу.

3. В кадре из фильма «Белый плен» показаны айсберги. Айсберги образуются в результате откалывания от шельфовых и выводных ледников.

Особенность айсбергов является то, что большая его часть находится под водой. Это послужило причиной крушения «Титаника» в 1912 году.

4. В кинофрагменте из фильма «Невероятная жизнь Уолтера Митти» продемонстрирована Исландия. В рельефе можно наблюдать лавовые плато.

5. В видеосюжете из фильма «Невероятная жизнь Уолтера Митти» показано извержение вулкана. Извержение вулкана - это процесс выброса вулканом в атмосферу и на земную поверхность раскалённых обломков, пепла, излияние магмы, которая, растекшись по поверхности, становится лавой. Районы вулканизма: Исландия, Средиземноморье, Камчатка, Япония, Гавайские острова, Анды, Кордильеры.

6. В кадре из фильма «Волна» показаны фьорды. Фьорд - это узкий, извилистый и глубоко врезающийся в сушу морской залив со скалистыми берегами. Возникли при стекании ледника по трещинам, углубления и углублениям трещин. После оледенения вследствие поднятия уровня мирового океана были затоплены водой. Распространены на побережье Скандинавского полуострова, Гренландии, Канадского архипелага, Кольского и Чукотского полуостровов, а также на побережье Чили и южного острова Новой Зеландии.

7. В кинофрагменте из фильма «На гребне» представлены горы Альпы. Альпы - это глыбово-складчатые горы. Их возраст около 540 млн. лет, сложены известняками и доломитами. Высочайшая точка Альп - гора Монблан (4810 м.).

8. В кадре из фильма «Белое солнце пустыни» изображены барханы. Бархан - это положительная форма рельефа; подвижное скопление сыпучего песка, навешанное ветром и слабо закреплённое или не закреплённое растительностью. Образуется под действием ветра, который переносит песок с одного места на другое, из зоны выноса и обмена в зону накопления.

9. Эфа и кобра. В начале кинофрагмента показана эфа. Это можно понять по отличительной черте этой змеи - кресту на ее голове. После эфы в кадре появляется кобра.

10. В видеосюжете из фильма «Эверест» представлены горы Гималаи. Гималаи - это глыбово-складчатые горы. Возраст около 150 млн.лет, сложены известняками и доломитами. Высочайшая точка Гималаев - гора Джомолунгма (Эверест) - 8848 м.

11. В кадре из фильма «Эверест» показано восхождение альпинистов в горах. На высоте более 3000 м. становится тяжело дышать из-за того, что воздух становится разреженным и количество кислорода в нем с высотой уменьшается. Для решения этой проблемы альпинисты используют кислородные маски и баллоны с кислородом.

12. В кинофрагменте из фильма «Эверест» продемонстрирован сход лавины. Лавина - это масса снега, падающая или соскальзывающая со склонов гор. Сход лавины происходит в тот момент, когда сила давления массы снега начинает превышать силу трения. Летом в горах выше снеговой линии, зимой на безлесных склонах гор крутизной от 10 до 40 градусов. Лавины имеют опасность для людей, которая является причиной пятидесяти процентов несчастных случаев в горах, и нередко становится причиной гибели альпинистов, сноубордистов, любителей кататься на лыжах.

13. В видеосюжете из фильма «Эверест» изображен як. Яки обитают в Тибете, Монголии, Китае, Иране, в России в Тыве, Бурятии и Алтае. Людьюми используется в качестве незаменимого вьючного животного в высокогорьях. Як даёт отличное молоко, мясо и шерсть.

14. В кинофрагменте из фильма «Индокитай» показана гевея. Родиной гевеи является Амазония. Посадки этого дерева есть в Юго-Восточной Азии, на Зондских островах, в котловине Конго. Гевеи высаживают для получения натурального каучука, также из неё делают мебель.

15. В кадре из фильма «Тайны мадам Вонг» изображена пальма Нипа - один из двух видов пальм, произрастающих в мангровых зарослях. Существует около 30 видов, распространенных в тропиках и субтропиках Южной и Юго-Восточной Азии, на островах Малайского архипелага, в Новой Гвинее, Полинезии и Австралии.

16. В видеосюжете из фильма «Тайны мадам Вонг» представлен водопад. Водопад - это форма рельефа, определяющая процесс падения воды в реке с уступа, пересекающего речное русло. Водопады могут использоваться как источник электрической энергии в качестве каскада ГЭС.

17. В кинофрагменте из фильма «Тайны мадам Вонг» показана карстовая пещера. Для ее образования необходимы массивы трещиноватых известняков и достаточное количество водных осадков, которые с большой площади должны попадать в пещеру растворяя горную породу.

18. В кадре из фильма «Пляж» продемонстрирован тропический "башенный" карст. Распространен в Юго-Восточной Азии, в Карибском бассейне и заливе Рио-де-Жанейро.

19. В видеосюжете из фильма «Жизнь Пи» изображено явление свечения воды. Оно происходит из-за содержания в медузах и планктоне фосфора, который светится в темное время суток.

20. В кинофрагменте из фильма «Жизнь Пи» показаны летучие рыбы. Они обитают в субтропических и тропических водах мирового океана. Отличительной особенностью рыб является их необычно большие грудные плавники, позволяющие рыбам выпрыгивать из воды и осуществлять непродолжительный планирующий полет.

21. В кадре из фильма «Жизнь Пи» показан тропический циклон. Теплый влажный воздух поднимается вверх, при этом охлаждаясь. Его относительная влажность, высокая уже у поверхности, увеличивается ещё больше, вследствие чего большая часть накопленной влаги конденсируется и

выпадает в виде ливней. Максимальная скорость ветра в тропических циклонах может достигать 100 м/сек.

2.2. Технология составления кинофрагментов.

Главной задачей учителя является выбор и нахождение нужного фильма, имеющего в себе кадры, содержащие какие-либо физические явления или объекты природы. В настоящее время благодаря стремительному развитию технологий не составит особого труда через интернет, используя известные поисковые системы, такие как «Яндекс», «Mail.ru» или «Google», найти данные фильмы. На многих интернет-сайтах содержится большое количество художественных фильмов, снятых в разных уголках и странах мира, с точным описанием основного содержания сюжета. Ознакомившись с данными материалами, учитель может найти для себя интересующие его фильмы для использования на уроках географии.

Далее учителю необходимо уделить достаточно большое количество времени для внимательного просмотра выбранных им фильмов. Данная процедура нужна для проведения анализа и понимания рациональности использования какого-либо фильма в процессе обучения. Учитель должен обладать достаточно глубокими знаниями по предмету, что бы просмотрев множество фильмов, верно выбрать фактический материал для составления вопросов и заданий. Без этого невозможно работать кинофрагментами. Необходимо иметь в виду, что из-за быстрого развития технологий компьютерной графики, во многих фильмах географические явления и объекты природы показаны либо не достаточно реалистично, либо вообще не в характерной для них местности. Зачастую авторы фильма проводят съемки фильма, не соответствуя его сюжету, поэтому учитель обязан использовать только кинофрагменты, содержащие проверенную и достоверную информацию.

Следующей задачей учителя после отбора нужного кинофильма является извлечение из него кинофрагментов небольшого размера. Для

реализации этой задачи существует большое количество программ. По моему мнению, самая простая и удобная из них это программа VirtualDub. Она используется большей частью для редактирования видеоматериала и сжатия видео файлов. В данной программе возможна работа со всеми самыми популярными на сегодня форматами видео файлов AVI, MKV и другими, но обработанный кинофрагмент после применения фильтров можно сохранить только в формате AVI. Программа VirtualDub очень востребована, так как она имеется в общем доступе в сети интернет и является бесплатной для любого пользователя. Она проста в освоении даже для не особо разбирающихся людей. Программа постоянно совершенствуется и обновляется. Абсолютно каждый пользователь программы имеет возможность легко сделать кинофрагмент за непродолжительный отрезок времени, так как программа имеет много функций наложения фильтров и обладает удобным интерфейсом.

Самым важным преимуществом программы VirtualDub является возможность выполнять большое количество функций без рекомпрессии данных. Она может применяться для простых линейных операций с видео. VirtualDub использует встроенные фильтры или подключаемые модули чужих разработчиков. Специально разработанный плагин дал возможность работать в данной программе с DVD-фильмами и форматом MPEG2, значительно упростив работу с этими форматами. VirtualDub также позволяет преобразование MPEG-1 в 24-bit AVI. Еще одним достоинством программы является принцип работы в режиме «из файла-источника в файл-приёмник», без надобности создания файла проекта.

В своей выпускной квалификационной работе я рассмотрел основные возможности линейного видеомонтажа программы VirtualDub. Она играет роль ведущей программы, с помощью которой можно производить монтаж и обработку видео. Благодаря данной программе, без особой сложности можно склеивать несколько разных отрезков видео, накладывать звуковую дорожку,

вырезать ее. Также в VirtualDub есть множество фильтров, которые накладываются на весь видео поток. Все эти функции будут рассмотрены далее.

Как таковой установки программы на компьютер не требуется. Необходимо только лишь скачать папку, содержащую VirtualDub на компьютер и в программе уже можно работать. Ее запуск происходит при двойном щелчке мышью по файлу VirtualDub.exe. Для того чтобы добавить в VirtualDub новый фильтр, необходимо скопировать файл с расширением *.vdf (сам фильтр) в каталог с VirtualDub. Затем нужно запустить программу, зайдя в меню выбора фильтров и нажав «Load», указав путь к фильтру. Чтобы удалить все персональные настройки нужно запустить auxsetup.exe и выбрать пункт «remove». Удаление VirtualDub происходит простым деинсталлированием папки с программой.

Простота работы с VirtualDub служит помощником любому человеку, который никогда до этого не обрабатывал, не вырезал видео изображение. Далее будет показана методика, как обработать готовый видео файл, и извлечь из него фрагменты меньшего объема и склеить их между собой, объединив в один.

Необходимо запустить VirtualDub и путем нажатия вкладки «Файл» — «Открыть видео файл» открыть нужный фильм в программе.

Теперь стало понятно, что выбранное видео как бы дублируется:

1) слева расположено окошко непосредственно с добавленным видео материалом.

2) в правой же части – аналог окна предпросмотра, в котором можно заметить все произведенные с оригинальным видео изменения.

3) снизу расположена функциональная панель программы. С помощью нее, вносятся все необходимые изменения (Рис. 2).



Рис. 2 Функциональная панель VirtualDub

Для того, чтобы вырезать требующийся кинофрагмент из фильма нужно:

- открыть оригинальное видео в VirtualDub и найти с помощью курсора с того момента, с которого необходимо начать вырезать кинофрагмент. Когда курсор находится на нужном месте, требуется нажать на функциональной панели, расположенной внизу, «начало выделения».
- Аналогично определяется место для завершения кинофрагмента и нажимается «конец выделения» (Рис. 3).

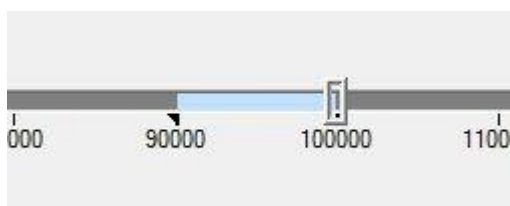


Рис. 3 Выделение кинофрагмента, который необходимо вырезать

- Далее на основной панели в пунктах «Видео» и «Аудио» выбирается «прямопоточное копирование» (Рис. 4).

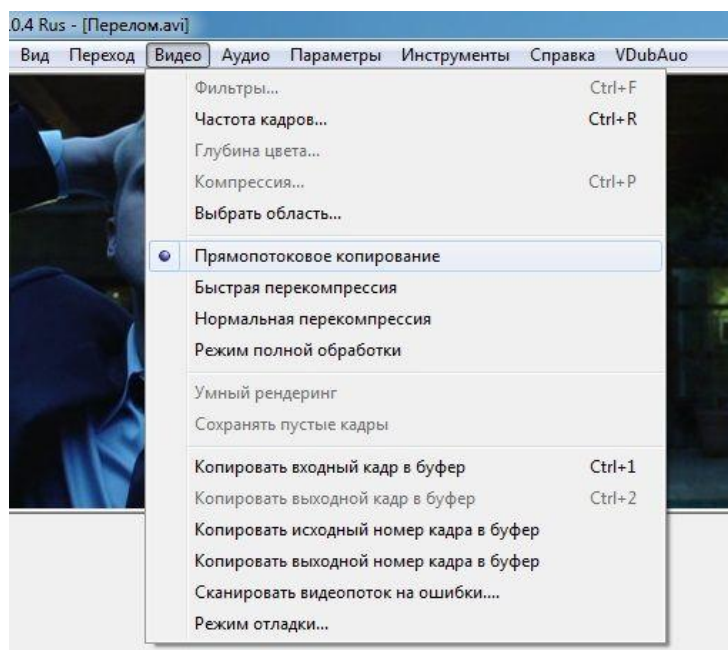


Рис 4. Выбор пункта «прямопотокное копирование»

- После этого в пункте меню «Файл» — выбирается «Сегментированный Avi».

- В завершении осталось всего лишь ввести название нового файла и нажать «Сохранить».

После всех проделанных операций выбранный кинофрагмент будет успешно сохранен.

Если необходимо склеить несколько кинофрагментов, нужно добавить их в программу и расположить в нужной последовательности. Для удаления какого-то фрагмента нужно путем выделения его с помощью курсора просто нажать на клавиатуре «Delete». Затем как уже было упомянуто выше проверяем, что в пунктах «Видео» и «Аудио» отмечено «прямопотокное копирование», после чего переходим в «Файл» — «сохранить как avi» — вводим название нового файла – нажимаем на кнопку сохранить [41].

VirtualDub - это одна из программ широкой линейки программного обеспечения для монтажа и редактирования видео материала. Но она отличается тем, что имеет большой выбор инструментов, начиная от наложений звуковых дорожек и заканчивая наложением фильтров на видео поток при сравнительной простоте использования. Программа совместима со всеми стандартными кодеками, а благодаря функции импорта, может работать с большим количеством доступных фильтров для редактирования изображения. Хотя программа бесплатная и достаточно примитивна, она предлагает большую функциональность, чем множество других коммерческие продуктов, но именно поэтому я рекомендую VirtualDub для первоначального освоения подобных программ в процессе обучения на уроках географии.

ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ.

3.1. Апробирование методики использования кинофрагментов на уроках географии.

Апробация методики использования кинофрагментов на уроках географии проходила на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения СОШ № 119 в городе Екатеринбурге.

Материалы для подтверждения апробации представлены в виде фотографий (приложение 1). К фотографиям приведены краткие описания действий, совершаемые обучающимися на каждом этапе апробации.

На данном этапе работы главной целью являлось развитие познавательных компетенций у обучающихся с использованием кинофрагментов путем просмотра и выполнения заданий по ним. Исходя из этого, были поставлены следующие задачи:

- сформировать положительную мотивацию у обучающихся к работе с кинофрагментами;
- разработать структуру и содержание урока, а также подготовить кинофрагменты с заданиями по ним и анкету для обучающихся;
- апробировать кинофрагменты и задания по ним для формирования познавательных компетенций у обучающихся о природе материков и океанов.

Был проведён урок по географии в 7 «А» и 7 «Б» классах, построенный согласно разработанной модели. Социально-психологический климат классов положительный. В составе одного из экспериментальных классов входил 21 человек, в составе другого 22.

Содержание проводимого урока формулировалось следующими требованиями: процесс развития познавательных компетенций будет проходить более результативно, если:

1) совершается предварительная подготовка обучающихся к работе с кинофрагментами, благоприятствующая формированию необходимых знаний, умений и навыков для выполнения данной работы;

2) содержание учебного материала и организационные формы обучения, применяемые на уроках, содействуют формированию положительной мотивации;

3) в процессе подготовки к работе с кинофрагментами и непосредственно при работе с ними обучающиеся преодолевают некоторые трудности касаясь выполнения посильных заданий как самостоятельно, так и при ограниченной помощи учителя.

Урок проводился по теме «Природа зеленого континента». К нему был разработан конспект. Произведена выборка кинофрагментов из художественного фильма 1986 года «Крокодил Данди», в котором очень наглядно и емко изображена уникальность природы Австралии, так как фильм был снят именно на этом материке. Из фильма были вырезаны кинофрагменты, по которым составлены вопросы. В одном из классов после изучения нового материала на этапе закрепления, обучающимся были продемонстрированы кинофрагменты и после заданы вопросы. Во втором же классе было только устное объяснение нового материала. Это было сделано для проверки эффективности использования кинофрагментов для развития познавательных компетенций. Обучающимся предоставлялась возможность просмотреть кинофрагмент фильма два раза, после чего они приступали к ответу на заданный вопрос. Всего обучающимся было задано четыре вопроса:

1. Определите континент и природную зону, изображенную в кинофрагменте. Объясните, почему Вы так решили.

2. Какое животное показано в сюжете? Характерно ли оно для данного материка или нет?

3. Как называется дерево, продемонстрированное в кинофрагменте? Где оно распространено? Где и для чего этот вид деревьев искусственно высаживают?

4. Какое животное показано в кадре? Назовите его приспособительные качества к среде обитания. Каковы условия его обитания?

Помимо вопросов к уроку была составлена анкета для обучающихся, с целью узнать их отношение к использованию кинофрагментов в образовательном процессе. Анкетирование проводилось на этапе рефлексии, в котором принял участие 21 человек.

Далее представлен конструктор урока с использованием кинофрагментов.

Конструктор урока.

Составитель: Долгушин Илья Анатольевич

Предмет: География

Класс: 7

Линия учебников: «Дрофа»

Автор учебника: Душина И.В, Коринская В.А, Щенев В.А.

Тема урока: «Природа зеленого континента»

Тип урока: комбинированный

Цели урока: экологическое воспитание на примере сохранения реликтовых видов животных и растений Австралии; воспитание любви и бережного отношения к природе.

Метапредметные умения:

Регулятивные: умение выявлять и формулировать цель и задачи урока, проводить работу по предварительно разработанному плану, оценивать результаты своей деятельности, планировать свою деятельность исходя из поставленных задач; умение контролировать и давать оценку своим действиям, вносить коррективы их выполнения на основании оценки и учета характера ошибок.

Коммуникативные УУД: умение выслушивать и прислушиваться к мнению других, формулировать и обосновывать собственную точку зрения и принимать другую, умение принимать совместное решение в группе; умение выражать свою мысль.

Познавательные УУД: самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение осуществлять поиск необходимой информации, проводить отбор и выделение существенной информации из множественных информационных источников, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Предметные умения: развитие знаний об особенностях и пути развития природы Австралии: о географическом положении, геологическом строении и рельефе, климате, внутренних водах, о растительном и животном мире; развитие познавательных интересов, творческих результатов обучения, умение вести самостоятельный поиск, отбор информации по теме, опыт применения знаний в учебной деятельности.

Личностные умения: патриотическое воспитание обучающихся: чувство бережного отношения к природе; развитие экологического воспитания; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.

Понятия, номенклатура и персоналии: Большой Барьерный риф, Большой водораздельный хребет, скрэбы, крик, эндемики.

Задача и время	Деятельность учителя и основные вопросы содержания	Деятельность учащихся (УУД)		
		предметные	метапредметные	личностные
Этап урока: I Организационно-мотивационный этап				

Организац ия класса на работу – 1 мин	Приветствие обучающихся.	Готовность к уроку в целом.	Концентрир ованность на начало работы.	Заинтересо ванность на начало работы.
Этап урока: II Проверка знаний и умений обучающихся				
Актуализац ия изученных знаний – 5 мин	Опрос обучающихся у доски по предыдущей теме.	Отвечают на вопросы по теме «Природа и население Африки».	Демонстрир уют знания по изученным темам.	Заинтересо ванность в закреплени е приобретен ных знаний.
Этап урока: III Изучение нового материала методом открытия новых знаний				
Подготовка к восприяти ю новых знаний. Изучение новых знаний: географиче ское положение Австралии, геологичес кое	Раздаются разработки с заданиями, которые обучающиеся выполняют по ходу урока с помощью учителя. При заполнении модуля рассматривается географическое положение Австралии, ее	Выполняют задания, пользуясь учебником, картами атласа, помощью учителя.	Строят речевые высказыван ия при ответе.	Записываю т особенност и природы Австралии

строение и рельеф, климат, растительный и животный мир. 10-15 мин	геологическое строение и рельеф, климат, растительный и животный мир.			
Этап урока: IV Самоанализ выполненной деятельности				
Анализ работы – 3 мин.	Выслушивает выводы учеников после рассмотрения природы Австралии.	Называют основные особенности природы данной территории	Слушают ответы товарищей, задают уточняющие вопросы.	Высказывают свою позицию по данному вопросу.
Этап урока: V Построение способа выхода из затруднения				
Создание условий для выхода из затруднения – 2 мин.	Совместная деятельность учителя и обучающихся по преодолению ситуации затруднения.	Дублирование высказываний.	Формирование умения излагать мысль и анализировать.	Ориентирование на личное мнение по данному вопросу.
Этап урока: VI Закрепление				
Объяснять закономерности высотной	Осуществляет демонстрацию кинофрагментов, после чего задает	Внимательно просматривают кинофрагменты	Демонстрируют знания по изученной	Воспитание чувства бережного отношения

<p>поясности – 5-7 мин.</p>	<p>вопросы по ним.</p>	<p>ты, письменно отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>теме, строят речевые высказыван ия при ответе.</p>	<p>к природе.</p>
<p>Этап урока: VII Самостоятельная работа: самопроверка на основе эталона</p>				
<p>Оценка результато в учебной деятельнос ти 3-5 минуты.</p>	<p>Задание по контурным картам: а) обозначить границу климатических поясов Австралии б) обозначить реки Муррей и Дарлинг, озеро Эйр, Большой водораздельный хребет, Большой Барьерный риф, остров Тасмания, залив Карпентария, мысы Йорк, Байрона, Саут- Ист-Пойнт, Стип- Пойнт.</p>	<p>Заполняют контурные карты, пользуясь картами атласа, настенными картами, текстом учебника.</p>	<p>Самостояте льность оценки правильнос ти выполнения задания и внесение необходим ые коррективы.</p>	<p>Самооценк а, умение анализиров ать свои результаты учебной деятельност и и управлять ими.</p>

Этап урока: VIII Обобщение и систематизация				
<p>Мотивировать обучающихся на расширение географического кругозора и правильное выполнение домашнего задания – 3 мин.</p>	<p>Систематизирует и обобщает материал, проводит инструктаж по выполнению домашнего задания.</p>	<p>Применение знаний географических объектов на практике (домашнее задание).</p>	<p>Самостоятельно работать с тематическими и картографическими практикумами.</p>	<p>Положительная мотивация к продолжению обучения и целенаправленной познавательной деятельности.</p>
Этап урока: IX Итоговая рефлексия и самооценка. Подведение итогов.				
<p>Подведение итогов урока – 5 мин.</p>	<p>Проводит анкетирование.</p>	<p>Может применить результат своей деятельности в различных ситуациях</p>	<p>Формирование умений анализировать деятельность на уроке (свою,</p>	<p>Рефлексивная самооценка, наличие мотивации к работе на</p>

		(ОГЭ, ЕГЭ, кроссворды, путешествия и т.д.).	одноклассников, класса).	результат.
--	--	---	--------------------------	------------

Приложение.

Разработка индивидуальных заданий.

- Ознакомимся с составом Австралии. Используя физическую карту найдите и запишите следующие объекты:
 - Крайняя северная точка _____
 - Крайняя восточная точка _____
 - Крайняя южная точка _____
 - Крайняя западная точка _____
 - Моря _____
 - Горные хребты _____
 - Равнины _____
 - Реки _____
- По карте тектоники определите структуры, лежащие в основе Австралии.

- Кто и когда открыл Австралию?

- Найдите и перечислите климатические пояса и зоны Австралии.

- В чем особенность развития растительного и животного мира Австралии. Перечислите эндемики и реликты.

3.2. Анализ полученных результатов на применение кинофрагментов художественных фильмов на уроках географии.

Цель: провести анализ эффективности применения кинофрагментов на уроках географии в 7 классе для формирования познавательных компетенций у обучающихся.

Задачи:

1. Выявить уровень познавательных компетенций в классе, в котором был произведён показ кинофрагментов.
2. Сравнить полученные данные с классом, в котором не было просмотра кинофрагментов.
3. Сделать выводы об эффективности использования кинофрагментов на уроках географии в 7 классе для формирования познавательных компетенций у обучающихся.

После проведения урока в 7 «А» классе, с использованием кинофрагментов, используя аналогичные вопросы в 7 «Б» классе, была выявлена и проанализирована разница в формировании познавательных компетенций.

В 7 «Б» классе, где не использовалась демонстрация кинофрагментов, у многих обучающихся возникли затруднения при ответе на вопросы, требовалась помощь учителя в виде наводящих вопросов. Наоборот в 7 «А» классе возникло меньше трудностей при ответе на те же вопросы. Затруднения были преодолены самостоятельно, используя повторный просмотр, где от учителя требовались лишь некоторые дополнения.

Нужно заметить, что значительная часть обучающихся с большим интересом работали с кинофрагментами. Они пытались вникнуть в процессы, показанные на экране, определить причины их появления и найти ответы на них в киносюжетах.

Исходя из результатов анализа, уровень формирования познавательных компетенций выше в 7 «А» классе, где был проведен просмотр

кинофрагментов. 71 % обучающихся при ответах на вопросы получил положительные отметки «4» и «5», 24 % получили отметку удовлетворительно, а 5% обучающихся не справилось с заданием. В 7 «Б» классе процент обучающихся, усвоивших материал на положительные отметки, ниже на 25 %, а процент не справившихся с заданием на 12 % выше. Соответственно 46 % на отметку «4» и «5», неудовлетворительно получили 17 %. (Рис. 5).

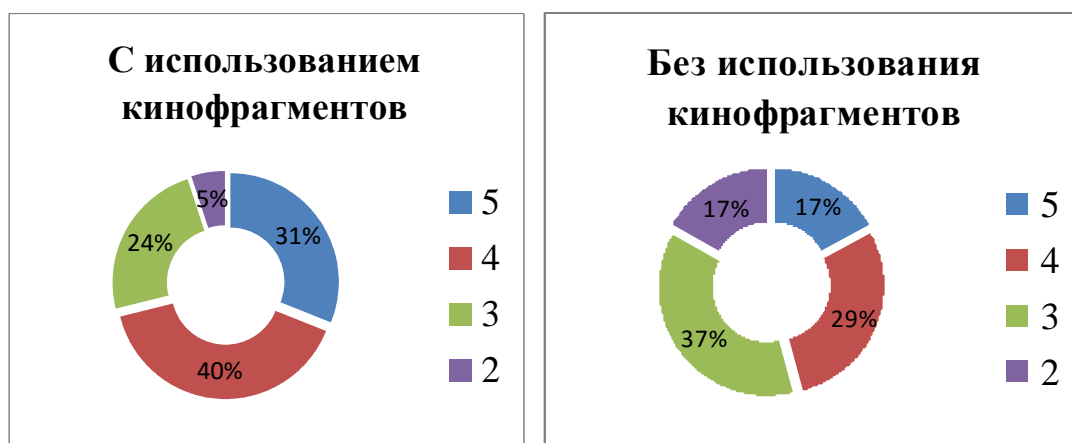


Рис. 5 Количество обучающихся, усвоивших материал

После просмотра кинофрагментов обучающимся предлагалось пройти анкетирование, чтобы узнать их отношение к использованию кинофрагментов в образовательном процессе. Подводя итоги анкетирования, было выявлено, что:

1) 100 % школьников считают, что использование кинофрагментов на уроках необходимо. Они отмечают, что кинофрагменты способствуют наилучшему усвоению информации благодаря методу визуализации.

2) На вопрос, как часто ваш учитель применяет кинофрагменты на уроках, мнения разделились. 40 % учеников считают, что часто, 25% редко, а 35% никогда. Видимо, это связано с личным восприятием временного промежутка воспроизведения.

3) 81% обучающихся желает, чтобы уроки с использованием кинофрагментов проводились часто.

4) 86% школьников отмечают, что после просмотра кинофрагментов у них меняется отношение к предмету в положительную сторону. Появляется больший интерес к предмету, так как его изучение становится красочнее и познавательнее. Также стоит отметить, что некоторые из них стали лучше понимать происхождение процессов и явлений природы. Три обучающихся отметили «нет», так как, возможно, у них изначально не было заинтересованности в предмете.

5) 90% обучающихся узнают что-то новое при просмотре кинофрагментов.

6) При ответе на шестой вопрос школьниками было выделено несколько критериев, которые отличают кинофрагменты от других наглядных пособий (учебников, атласов, фотографий). Исходя из выдвинутых критериев видно, что ученикам в целом работа с кинофрагментами нравится больше. Это связано с тем, как отмечают ученики, что они нагляднее демонстрируют то, или иное явление, процесс, способствуют лучшему усвоению знаний и несут в себе много информации. Также было отмечено, что работа с учебником, атласом, картой является менее интересной, чем с фрагментами фильмов.

7) 95 % обучающихся ответили, что они хотели бы выполнить домашнее задание с помощью кинофрагментов. Данный повышенный интерес, возможно, возник с тем, что это совершенно новая для них форма выполнения домашнего задания, ранее с которой они не встречались.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности использования кинофрагментов для формирования познавательных компетенций у обучающихся, которые имеют положительное отношение к ним. Подводя итоги исследования, сопоставляя результаты двух классов, можно отметить, что задачи работы в целом решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги выпускной квалификационной работы можно сказать, что в эпоху стремительных темпов развития информационных технологий целесообразно использовать в больших объемах аудиовизуальные средства обучения географии. По ходу исследования был определен огромный потенциал применения фрагментов художественных фильмов на уроках географии в курсе «Физической географии материков и океанов». Из анализа использования кинофрагментов на уроке в 7 классе можно сделать следующие выводы:

- повышение познавательной активности и мотивации к учебному процессу у обучающихся;
- желание самих обучающихся использовать кинофрагменты на уроках при объяснении нового материала;
- улучшение психологической обстановки на уроке и взаимоотношений учителя и обучающихся;
- значительное повышение эффективности и результативности процесса обучения.

В структуре работы была приведена методика отбора кинофрагментов из художественных фильмов, методика использования их в процессе обучения. С помощью кинофрагментов представляется уникальная возможность расширить и углубить знания и представления обучающихся о причинах возникновения каких-либо физических явлений и особенностях природных объектов. Кинофрагмент рассматривался в качестве средства реализации метода визуализации на уроке географии.

Всего в процессе работы было просмотрено 57 художественных кинофильмов и отобрано 20 из них для применения на уроках географии. Причем использовались как отечественные, так и зарубежные фильмы. Вырезанные из них кинофрагменты были скомпонованы по всем разделам

курса по шести материкам. Составленные вопросы к кинофрагментам можно использовать не только в школе, но и в ВУЗе в аналогичном курсе, так как они повышают интерес и мотивацию к обучению и у студентов. Из просмотренных художественных фильмов больше всего было фильмов, содержащих материалы по Евразии и Северной Америке. Значительно труднее было найти кинофильмы по Австралии.

В работе было выявлено, что использование кинофрагментов может происходить на всех этапах урока в зависимости от требований программы и предпочтений учителя. Так же были определены все достоинства кинофрагментов и аспекты, которые учитель обязан учитывать в процессе обучения. Были выявлены трудности, с которыми могут столкнуться обучающиеся при работе с кинофрагментами. Методически грамотно подобранные художественные фильмы в значительной степени способствуют формированию у обучающихся развитию познавательных компетенций, индивидуальных способностей.

Из всего этого следует сделать вывод, что использование кинофрагментов на уроках географии оказывает благоприятное влияние на эффективность процесса обучения и в значительной мере повышает мотивацию у обучающихся к предмету.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аквилёва, Г.Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ./ Г.Н. Аквилёва, З.А. Клепинина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
2. Актуальные вопросы современной педагогики [Текст] : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) / под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Уфа: Лето, 2011. – 136 с.
3. Баранский, Н. Н. Методика преподавания экономической географии [Текст] / Н. Н. Баранский. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Просвещение, 1990. – 304 с.
4. Барешева, Ю. Г. Использование средств обучения в преподавании географии [Текст] / Ю. Г. Барышева, М. Б. Вестицкий, Т. В. Григорьева. – М. : Просвещение, 1999, – 159 с.
5. Баринова, И. И. География Материки и океаны 7 класс Рабочая тетрадь с комплектом контурных карт [Текст] / И. И. Баринова. – М. : Дрофа, 2016. – 72 с
6. Баринова, И.И. Современный урок географии [Текст] / И. И. Баринова // География в школе – 2000. – № 6. – С.41-44.
7. Бибик, А. Е. Методика обучения географии в средней школе [Текст] / под ред. А. Е. Бибик [и др.]. – Изд. 2-е. – М. : Просвещение, 1975. – 384 с. [4]
8. Бизяева, Н. В. Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира [Текст] / Н. В. Бизяева // Нач. шк. – (Воспитание и обучение). – 2009. – № 2. – С. 48-50.
9. Бордовский, Г. А. Развивающие возможности аудиовизуальных средств обучения [Текст] // Г. А. Бордовский, Т. Н. Носкова, А. А. Степанов // Педагогика. – 1996. – № 4. – С. 40-43.
10. Вестицкий, М. Б. Технические средства в обучении географии [Текст] : пособие для учителя / М. Б. Вестицкий. – М. : Просвещение, 1977. – 144 с.

11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; Сост. и авт. предисл. А. А. Леонтьев. - М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. - 222 с.
12. Голов, В. П. Картины и таблицы в преподавании географии [Текст] / В. П. Голов, Л. Д. Прозоров. – М. : Просвещение, 1977. – 136 с.
13. Голов, В. П. Средства обучения географии и условия их эффективного использования [Текст] / В. П. Голов. – М. : Просвещение, 1987. – 222 с. [3]
14. Даринский, А.В. Урок географии в средней школе [Текст] / А. В. Даринский. – М. : Просвещение, 1984. – 144 с.
15. Дрига, И. И. Технические средства обучения в общеобразовательной школе [Текст] : учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / И. И. Дрига. – М. : Просвещение, 1985. – 271 с.
16. Дрига, И. И. Учебное кино - важнейшее средство интенсификации учебного процесса [Текст] / И. И. Дрига // Совет. педагогика. – 1980. – № 2. – С. 56-62.
17. Дрига, И. И. Школам - самая современная техника [Текст] / И. И. Дрига // Нар. образование. – 1983. – № 10. – С. 67-72.
18. Ермилова Е. Б. Визуализация процесса обучения и развития творческих способностей [Текст] / Е. Б. Ермилова // Приклад. психология и психоанализ. – (Психопедагогика). – 2002. – - № 3. – С. 67-71.
19. Занков, Л.В. Опыт исследования взаимодействия слова и наглядности в обучении [Текст] / АПН РСФСР.Ин-т теории и истории педагогики;под ред.Л.В.Занкова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1954. – 271с.
20. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст] : учеб.пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений. / Г. М. Коджаспирова. – М. : Академия, 2001. – 256 с.
21. Коринская В.А., Душина И.В., Щенев В.А. География материков и океанов. 7 класс [Текст] / 13-е изд., стер. - М.: 2006. – 320 с.

22. Лысых, С. В. Видеофильмы на уроках географии [Текст] / С. В. Лысых // Журнал география. – 2001. – №11. – С.48-50.
23. Ляховицкий, М. В. Технические средства в обучении иностранным языкам [Текст] : пособие для учителей / М. В. Ляховицкий, И. М. Кошман. – М. : Просвещение, 1981. – 143 с.
24. Матрусова, И. С. Методика обучения географии в средней школе [Текст] : пособие для учителя / под ред. И.С. Матрусова. – М. : Просвещение, 1985. – 256 с.
25. Машбиц, Е. И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы [Текст] / И. Е. Машбиц. – М. : Знание, 1986. – 80 с.
26. Машбиц, Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения [Текст] / И. Е. Машбиц. – М. : Педагогика, 1988. – 192 с.
27. Никитина Н. А. Поурочные разработки по географии. 7 класс [Текст] / Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : ВАКО, 2014. – 352 с.
28. Никонов О. В. Функция учителя географии в условиях применения компьютерных технологий [Текст] / О. В. Никонов // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 5-6. – С.104-110.
29. Осмоловская, И. М. Наглядные методы обучения [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
30. Поздняк, С. Н. Методика изучения курса "География России" в школе: планирование и технологии обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов геогр. спец. / С. Н. Поздняк; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2007. – 125 с.
31. Прессман, Л.П. Дидактические основы применения экранно-звуковых средств в школе [Текст] / Акад.пед.наук СССР.Науч.-исслед.ин-т шк.оборудования и техн.средств обучения;под ред.Л.П.Прессмана. – М. : Педагогика, 1987. – 152 с.

32. Прессман, Л. П. Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе [Текст] : пособие для рук.шк. / Л. П. Прессман. – М. : Просвещение, 1979. – 176 с.
33. Самойлов, И. И. Учебно-наглядные пособия по географии [Текст] / И. И. Самойлов. – М. : Просвещение, 1975. – 223 с.
34. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 255 с.
35. Сергеева, В. А. Экранно-звуковые средства обучения на уроках природоведения [Текст] : пособие для учителя / В. А. Сергеева. – М. : Просвещение, 1986. – 64 с.
36. Стародубцев В. А. Аудиовизуальные технологии в учебном процессе [Текст] / А. В. Стародубцев // Школ. технологии. – (Концепции, модели, проекты). – 2010. – № 4. – С. 116-120.
37. Филатова О. П. Процесс формирования методической компетенции педагогов при освоении аудиовизуальных технологий обучения [Текст] / О. П. Филатова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – № 1 (14). – С. 119-124.

Электронные ресурсы

38. Афанасьева, А. П. Технические и аудиовизуальные средства обучения [Электронный ресурс] / URL: <http://pandia.ru/text/78/154/62172.php> (дата обращения 24.02.2016).
39. Кедь, В. И. Повышение интереса к обучению географии за счет информационно-компьютерных технологий [Электронный ресурс] / URL: <http://festival.1september.ru/articles/582770/> (дата обращения 12.03.2016).
40. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос". – 2002. – 23 апреля. URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения 12.03.2016).

41. Creative Look [Электронный ресурс] / URL: <http://creative-look.ru/kak-polzovatsya-virtualdub/> (дата обращения 15.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 1 Обучающиеся просматривают кинофрагмент



Рис.2 Школьники отвечают на вопросы после просмотра кинофрагментов

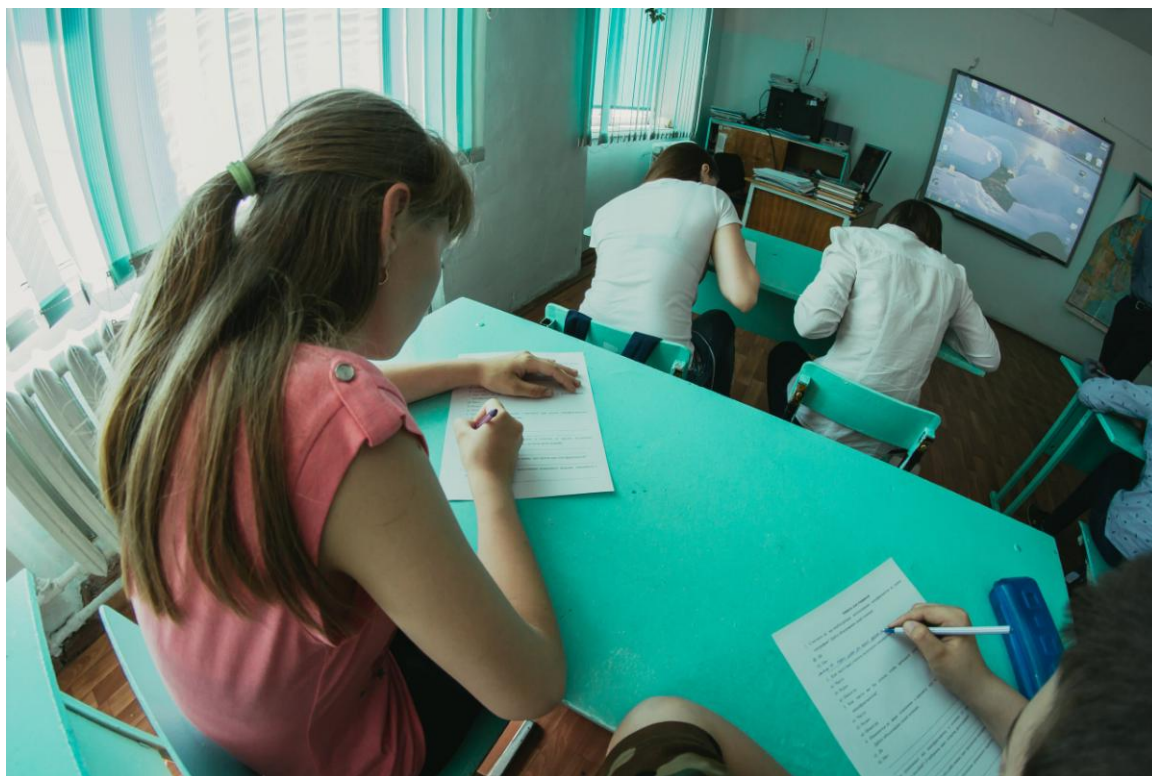


Рис. 3 Обучающиеся заполняют анкету

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список художественных фильмов, использованных для создания кинофрагментов.

- 1) Белое солнце пустыни (1969 г.).
- 2) Белый плен (2006 г.).
- 3) Волна (2015 г.).
- 4) Выживший (2015 г.).
- 5) Жизнь Пи (2012 г.).
- 6) Змеелов (1985 г.).
- 7) Идеальный шторм (2000 г.).
- 8) Индокитай (1992 г.).
- 9) Королева пустыни (2015 г.).
- 10) Красная палатка (1969 г.).
- 11) Крокодил Данди (1986 г.).
- 12) На гребне (2015 г.).
- 13) Невероятная жизнь Уолтера Митти (2013 г.).
- 14) Омерзительная восьмерка (2015 г.).
- 15) Пляж (2000 г.).
- 16) Птицы (1963 г.).
- 17) Роман с камнем (1984 г.).
- 18) Тайны мадам Вонг (1986 г.).
- 19) Танцующий с волками (1990 г.).
- 20) Эверест (2015 г.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для обучающихся.

1) Считаете ли вы необходимым использование кинофрагментов на уроках географии? Дайте обоснование своей позиции.

- а) Да
 - б) Нет
-

2) Как часто ваш учитель использует кинофрагменты на уроках?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

3) Как часто вы бы хотели, чтобы проходили уроки с использованием кинофрагментов?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

4) Повысится ли у вас интерес к предмету при показе кинофрагментов на уроках? Дайте обоснование своей позиции.

- а) Да
 - б) Нет
-

5) Узнаёте ли вы для себя что-либо новое, при просмотре кинофрагментов?

- а) Да
- б) Нет

б) Чем привлекают вас кинофрагменты, в отличие от других наглядных учебных пособий? (Учебников, карт, атласов, фотографий)

7) Было бы интересным для вас выполнение домашнего задания, связанного с просмотром кинофрагмента?

- а) Да
- б) Нет

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты анкетирования



Рис. 4 Анализ ответов на первый вопрос



Рис. 5 Анализ ответов на второй вопрос



Рис. 6 Анализ ответов на третий вопрос



Рис. 7 Анализ ответов на четвёртый вопрос

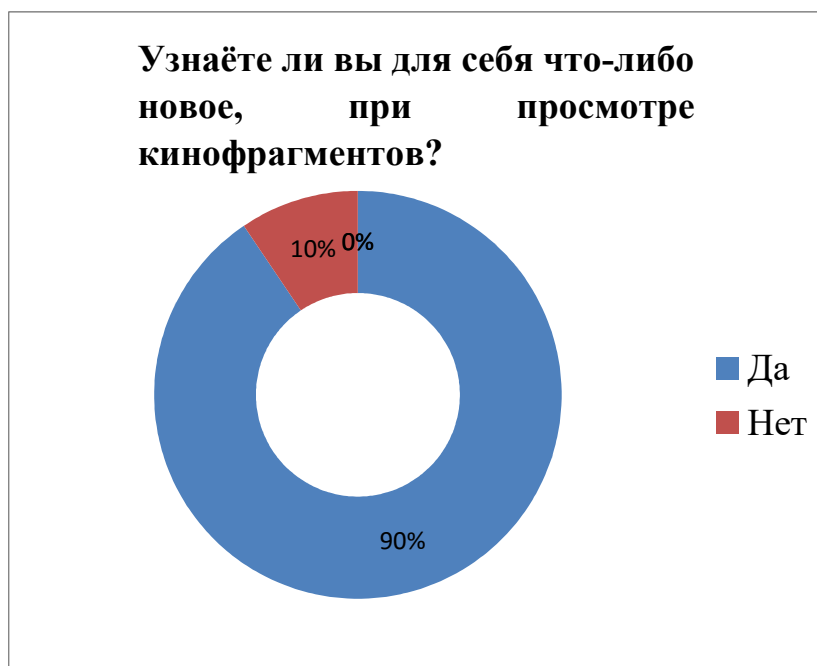


Рис. 8 Анализ ответов на пятый вопрос



Рис. 9 Анализ ответов на шестой вопрос

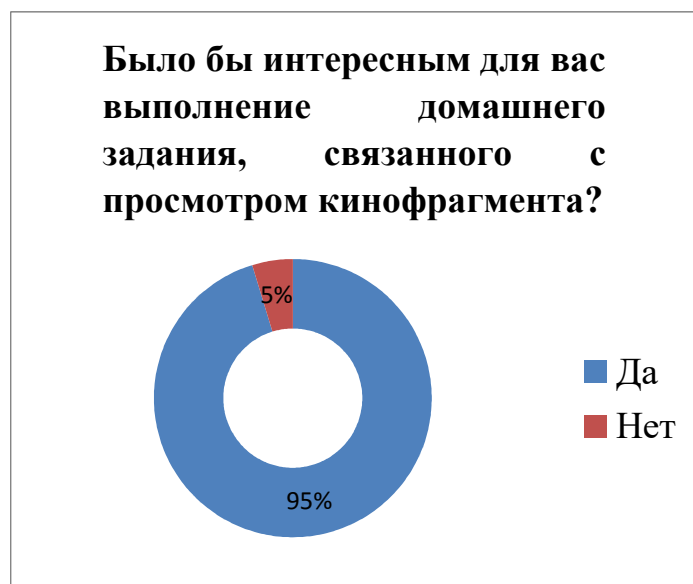


Рис. 10 Анализ ответов на седьмой вопрос